

Collège

YVAIN

OU LE CHEVALIER AU LION

Chrétien de Troyes

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT **GENIALLY**

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

UNE **VIDÉO**
POUR DÉCOUVRIR
L'ÉCRITURE AU
MOYEN ÂGE

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT **EDUB**

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »



DES **ILLUSTRATIONS** DE SCÈNES ET DE PERSONNAGES

COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



[LLS.FR/YVAINNUMERIQUE](https://lls.fr/yvainnumerique)



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**

YVAIN

OU LE CHEVALIER AU LION

Chrétien de Troyes



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'autrice

Marie Coudegnat, lycée Lamartine (71)

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Monique Jurado, IA-IPR Lettres, IA-IPR Lettres, Académie de Versailles (92)

Sophie Albert, maître de conférences en littérature médiévale,
Université de la Sorbonne (75)

Les coauteurs et coautrices au collège : 6^e et 5^e

Académie d'Amiens

- **Laurence Dureux**, collège La Ramée (02)
- **Laure Vazzoler**, collège Joliot-Curie (02)

Académie de Bordeaux

- **Paule Bordes-Haegelin**, collège Leroi-Gourhan (24)

Académie de Besançon

- **Marie-France Lise**, collège Jules Jeanneney (70)

Académie de Corse

- **Sylvie Polomé**, collège de Bonifacio (20)

Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Evariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)

- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)
- **Marie Tapié**, collège Jean Macé (94)
- **Lise-Marie Vigué**, collège Jean Vilar (77)

Académie de Grenoble

- **Valérie Clary**, collège du Mont des Princes (74)
- **Rachel Huart**, collège Béatrice de Savoie (73)
- **Sophie Maitre Cardon**, collège Sacré Cœur (74)

Académie de La Réunion

- **Pascal Bauvies**, collège Simon Lucas (97)
- **Gaëlle Dupuy**, collège Jean Albany (97)

Académie de Lille

- **Quentin Brocart**, Pablo Neruda (62)

- **Valérie Delhomez**, collège Belrem-Beaurainville (62)
- **Bella Laffineur**, collège Jean Macé (59)
- **Louise-Marie Mieloch**, collège Sainte Marie (59)

Académie de Lyon

- **Christine Bonnevey**, collège Jacques Cœur (69)
- **Isabelle Pfeiffer**, collège Saint Thomas d'Aquin (69)

Académie de Montpellier

- **Hélène Azéma**, collège Sainte Thérèse (34)
- **Aurore Broux**, collège La Galaberte (30)
- **Camille Esquiva**, collège des Corbières Maritimes (11)

Académie de Nice

- **Florence Michet**, collège Paul Cézanne (83)

Académie de Nancy-Metz

- **Aurore Grosjean**, ensemble scolaire Jean XXIII (57)

Académie de Normandie

- **Isabelle Cipan**, collège Fernand Léger (76)
- **Manon Fouques**, collège Saint-Louis (27)
- **Nadège Langbour**, collège Louise Michel (76)

Académie de Paris

- **Jérôme Cecon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Sarah Elmoutassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)
- **Nathalie Le Menn**, collège Françoise Seligmann (75)

Académie de Reims

- **Hélène Vrevin** (51)
- **Émilie Foussadier**, collège Henri Vincenot (52)

Académie de Rennes

- **Véronique Gougay**, collège Saint Jean Lasalle (56)

Académie de Strasbourg

- **Christel Taube-Le Guern**, collège Jules Hoffmann (67)

Académie de Toulouse

- **Stéphanie Abadie**, collège Le Caousou (31)
- **Sophie Acebo**, collège Bétance (31)
- **Caroline Badreau**, collège Léon Cazeneuve (31)
- **Emilie Baudé**, collège Jean Dieuzaide (31)

Académie de Versailles

- **Mylène Carbel**, collège Saint-Spire (91)
- **Aurélia Claudios**, collège Victor Hugo (92)
- **Isabelle Dejean**, collège Pont de Bois (91)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, cité scolaire Lakanal (92)
- **Mélanie Le Loupp**, collège Notre-Dame-de-la-Compassion (95)
- **Anne-Catherine Mourgue**, collège Darius Milhaud (78)

Étranger

- **Capucine Caboche**, Institution François d'Assise-Nicolas Barré (Monaco)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,  **En binôme** ou  **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

Sommaire



Vidéo ► [LLS.fr/CL4Ecrire](https://lls.fr/CL4Ecrire)



Genially ► [LLS.fr/CL4Genially](https://lls.fr/CL4Genially)



:Padlet ► [LLS.fr/CL4Padlet](https://lls.fr/CL4Padlet)

Introduction

Pourquoi lire ce roman ?	p. 8
Découvrir l'auteur	p. 10
Découvrir le contexte historique	p. 12
Un nouveau genre littéraire, le roman	p. 14
L'amour courtois ou la <i>fin'amor</i>	p. 16
Le roman arthurien	p. 17

Œuvre intégrale

Yvain ou le Chevalier au Lion

Préambule	p. 21
Le récit de Calogrenant	p. 27
Les projets d'Yvain	p. 41
Le départ d'Yvain	p. 46
La rencontre avec Laudine	p. 55
Faire le point 1	p. 97
La cour à la fontaine	p. 102
La folie d'Yvain	p. 121
Le combat contre le comte Alier	p. 133
Le lion	p. 139
Faire le point 2	p. 144
Le retour à la fontaine	p. 147
Le combat contre le géant	p. 156
À la défense de Lunete	p. 172
Faire le point 3	p. 183
Les sœurs de Noire Épine	p. 187
Le château de la Pire Aventure	p. 201
L'ordalie	p. 223
La réconciliation	p. 245
Faire le point 4	p. 255



Dossier pédagogique

Compréhension

Les personnages	p. 260
La structure de l'œuvre	p. 262
Troubadours, trouvères et ménestrels	p. 264
L'ancien français	p. 265
Les trois matières	p. 266
Le merveilleux dans les romans arthuriens ..	p. 267
Bilan de lecture	p. 268
Travailler l'écrit	p. 270
Travailler l'oral	p. 272
Enrichir son lexique	p. 274



Groupement thématique

Le héros et l'héroïne au combat

Texte 1 Virgile, <i>Enéide</i> , I ^{er} s. av. J.-C.	p. 279
Texte 2 Anonyme, <i>La Chanson de Roland</i> , XI ^e siècle	p. 280
Texte 3 Miguel de Cervantes, <i>L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> , 1605	p. 281
Texte 4 J.K. Rowling, <i>Harry Potter et la Chambre des Secrets</i> , 1999	p. 282
Texte 5 Pierre Christin et Jean-Claude Mézières, <i>Valérian et Laureline</i> , 1994	p. 284
Questionnaire sur le groupement thématique	p. 285

Prolongements

Petit atelier de paléographie	p. 288
Le livre dans tous ses états	p. 290
À lire, à voir	p. 292



Pourquoi lire ce roman ?

① Une œuvre du Moyen Âge

Yvain ou le Chevalier au lion nous plonge dans le **Moyen Âge**. Celui-ci évoque pour tous un imaginaire commun **merveilleux** : chevaliers, princesses et châteaux forts, licornes et dragons... Cette société continue de fasciner, étrangement familière : elle semble pourtant appartenir à un **autre monde**, où les frontières avec le réel paraissent troubles.

② Une œuvre célèbre

Ce roman est très **célèbre** : son succès ne s'est pas démenti depuis le Moyen Âge. Son étude permet une base de culture commune, notamment pour comprendre la **légende du roi Arthur** de Bretagne, figure centrale des romans de **chevalerie**.



③ Aux origines du roman

Il s'agit de **l'un des premiers romans** de la littérature française, qui plaît toujours de nos jours par son **humour** et par les **aventures palpitantes** que vit son héros. Loin d'être parfait, ce dernier doit sans cesse progresser. Après bien des douleurs et des combats, parviendra-t-il à retrouver **l'amour de sa dame** ?

④ Aux sources de l'*heroic fantasy*

Ce roman met en scène des **héros**, des **prodiges**, un **dragon** et un **géant**, tous les ingrédients qui ont inspiré l'*heroic fantasy* !



Des œuvres non signées

Au Moyen Âge, la plupart des écrits sont **anonymes**. Pour la société médiévale occidentale, très chrétienne, le seul véritable auteur ne peut être que Dieu.

De nombreux écrivains **ne signent pas** leurs œuvres, soit par modestie – ils estiment répondre seulement à une commande –, soit parce qu'ils n'en voient pas l'utilité. La **notion d'auteur** n'est donc pas la même qu'aujourd'hui.



Image 1 Dieu, l'architecte du monde, dicte son livre à Ovide, enluminure extraite du manuscrit de l'*Ovide moralisé* de Chrétien Legouais, XIV^e siècle, Bibliothèque municipale de Rouen, France.

Une double étymologie

Le mot « auteur » peut venir du nom latin **actor** qui signifie « source d'autorité », mais surtout « créateur », ou du verbe **augere**, « augmenter ».

Texte Chrétien finit ainsi son roman du *Chevalier au lion* ; il n'en a pas entendu conter davantage et vous n'entendrez rien de plus, sauf à y ajouter des mensonges.

Explicit¹ du *Chevalier au lion*. *Celui qui le copia s'appelle Guiot. Devant Notre-Dame-du-Val se trouve installé son logis.*

Explicit d'*Yvain, le Chevalier au lion*, dans un manuscrit du XIII^e siècle, traduit par Corinne Pierreville © Honoré Champion 2016.

1. Explicit : derniers mots d'un texte, voir p. 290.

Chrétien de Troyes, l'inventeur d'un genre

Contrairement à beaucoup d'ouvrages du Moyen Âge, les romans de **Chrétien de Troyes** sont **signés**. Malgré le succès qu'il a eu de son vivant, aucun autre document de l'époque ne porte son nom, on ne sait rien de plus de lui. Il était sans doute **clerc** (homme d'Église instruit) car il connaît les auteurs grecs et latins. On peut dater ses œuvres des années **1170 à 1190**, et il dit écrire pour **Marie de Champagne**, la fille de Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine.

Il est considéré comme l'**inventeur du roman arthurien** : il ne prétend pas être un historien mais imagine les aventures des chevaliers du roi Arthur (voir p. 17).



Image 2 Tibaut agenouillé offre son livre à sa dame, manuscrit du *Roman de la poire* de Tibaut, fin du XIII^e siècle, BnF, Paris.

- 1 D'après la vidéo (► [LLS.fr/CL4Ecrire](https://lls.fr/CL4Ecrire)), comment peut-on expliquer que le texte d'une même œuvre soit parfois très différent d'un manuscrit à l'autre ?
- 2 **a)** Quelles sont les deux personnes mentionnées dans le **texte** ? **b)** Quel est le rôle de chacune dans le manuscrit ? **c)** Associez à chacun de ces rôles l'une des deux étymologies du mot « auteur ».
- 3 **a)** Cherchez les titres d'autres romans écrits par Chrétien de Troyes. **b)** Quel roi ont-ils tous en commun ?

Découvrir le contexte historique

Le Moyen Âge, qu'est-ce que c'est ?

Une période très vaste

Le Moyen Âge est une période qui a duré **plus de mille ans**, entre l'Antiquité et la Renaissance. (► [LLS.fr/CL4Frise](https://lls.fr/CL4Frise))

Cette époque connaît une certaine unité : même si on perfectionne sans cesse des techniques, il n'y a pas de révolution technologique, et la religion, le christianisme, est stable. En revanche, **la langue et les frontières** évoluent beaucoup.

Un pouvoir pyramidal

La France telle qu'on la connaît n'existe pas au XII^e siècle. Le roi ne règne que sur **un petit territoire**. (► [LLS.fr/CL4Carte](https://lls.fr/CL4Carte))

L'organisation politique repose sur le lien de **féodalité**. Le **suzerain** promet sa protection à ses **vassaux** et leur confie une terre, le **fief**. En échange, les vassaux lui jurent **fidélité** et se mettent à son service lors d'une **guerre**. Le suzerain peut lui-même être le vassal de quelqu'un. Les serments de fidélité, suivant la puissance du suzerain, laissent souvent beaucoup d'**indépendance** aux vassaux. (► [LLS.fr/CL4Seigneurs](https://lls.fr/CL4Seigneurs))

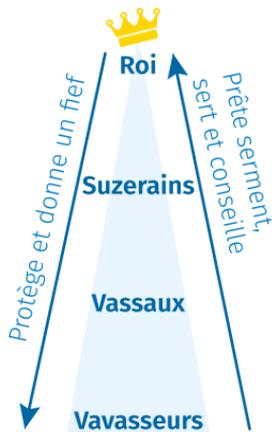


Schéma Le fonctionnement du système féodal.

La société féodale

La société féodale est divisée en trois classes.

- **Ceux qui travaillent** (*laboratores*) : ce sont les paysans libres (vilains), les paysans non libres (serfs), les artisans, les commerçants.
- **Ceux qui prient** (*oratores*) : ce sont les hommes et les femmes d'Église, ils appartiennent au clergé et sont appelés clercs.
- **Ceux qui se battent** (*bellatores*) : ce sont les nobles qui font la guerre.



Image Un prêtre, un chevalier et un serf, représentant les trois ordres de la société médiévale. Initiale historiée d'un manuscrit du XIII^e siècle.

- 1 Image** Repérez les trois ordres représentés sur l'enluminure.
- 2** Quels détails vous ont permis de les reconnaître ? En quoi correspondent-ils à leur rôle dans la société ?

- 3 Schéma et image**
Jeu de rôle • Au sein de la classe, répartissez-vous les rôles entre les différents membres du système féodal et rejouez une scène d'adoubement. Aidez-vous de la vidéo.

(► [LLS.fr/CL4Adoubement](https://lls.fr/CL4Adoubement))