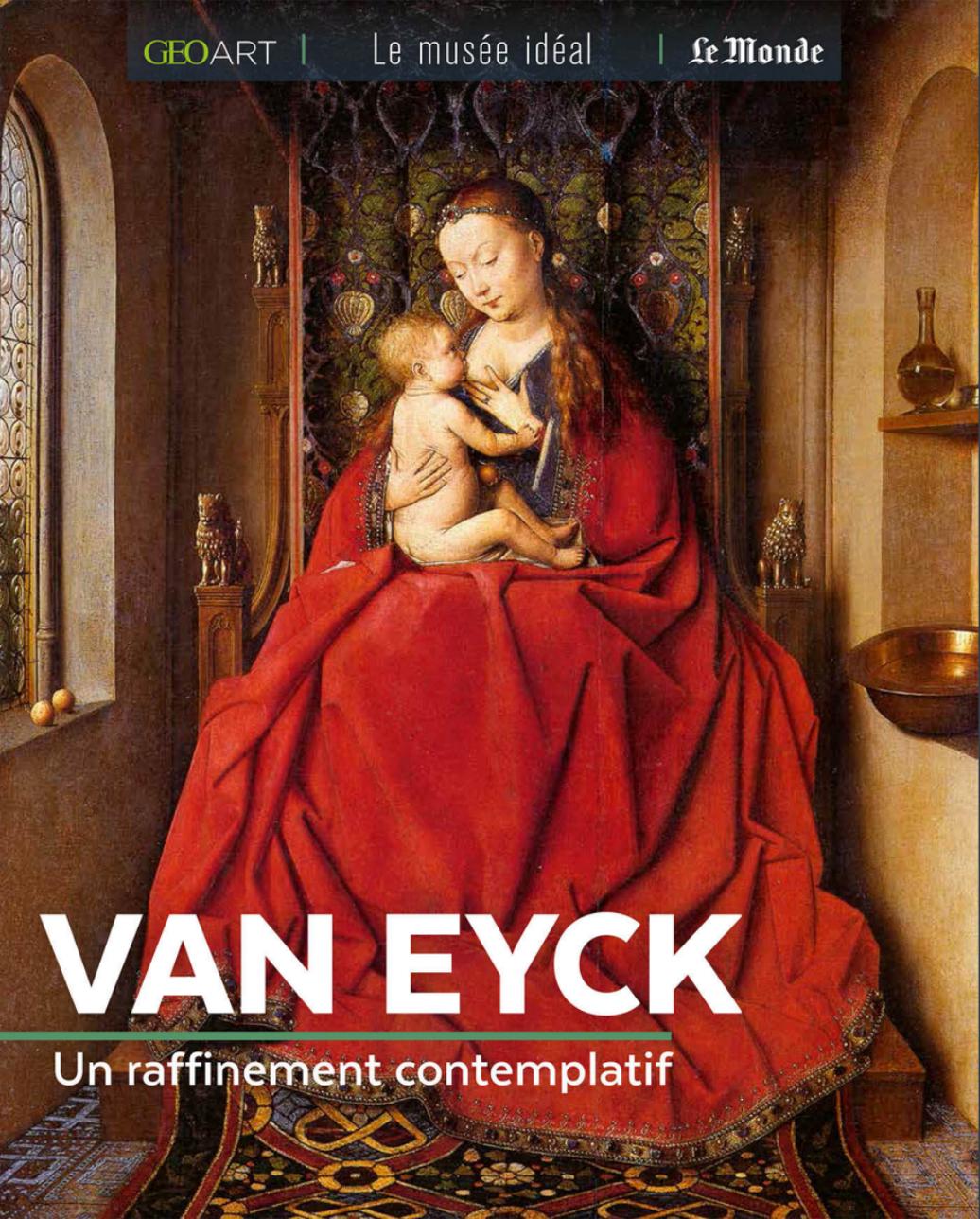


GEOART |

Le musée idéal

| Le Monde

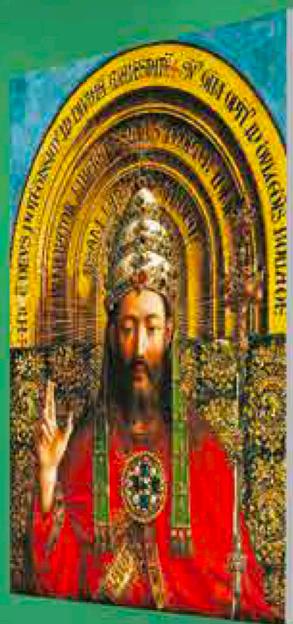


VAN EYCK

Un raffinement contemplatif

VAN EYCK

Un raffinement contemplatif



06 *Salle 1*

Un chef-d'œuvre à quatre mains

Commandé par l'échevin de Gand, le retable de l'Agneau mystique développe un projet iconographique d'une grande ambition sur le thème du salut.

40 *Salle 2*

La science du portrait

Reconnu comme le fondateur du portrait occidental, Van Eyck a réalisé une série unique au monde d'effigies, en buste ou en pied, où l'analyse psychologique prévaut sur le pittoresque.

60 *Salle 3*

L'art du détail

Réunis pour vénérer l'Agneau de Dieu, les personnages sacrés ou profanes du retable de Gand, ainsi que leur environnement, permettent à l'artiste de démultiplier les détails réalistes.

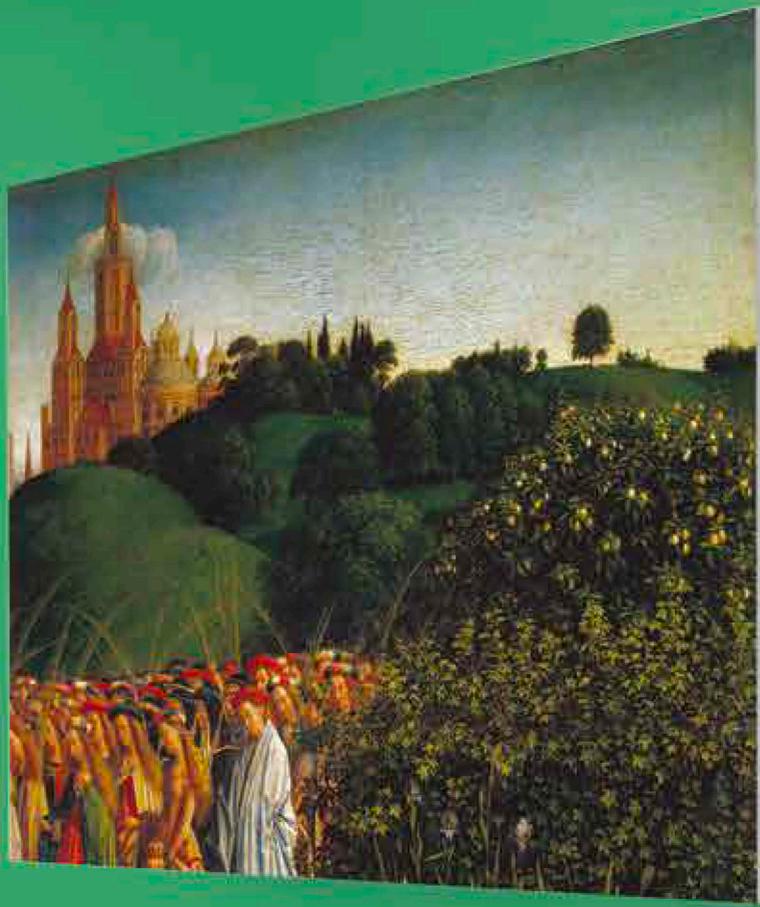
84 *Salle 4*

Dévotion religieuse

Jan Van Eyck consacre une grande partie de son œuvre aux représentations « mariales », faisant de la Vierge la figure centrale de la dévotion religieuse.

108 **Biographie**

110 **Œuvres de Van Eyck reproduites dans l'ouvrage, par ordre chronologique**





Dieu le Père
de *L'Adoration de l'Agneau mystique*,
détail, 1425-1432, huile sur bois,
Gand, cathédrale Saint-Bavon

EN MAJESTÉ

La tête couronnée d'une tiare papale, Dieu le Père tient en main un sceptre de cristal de roche d'une stupéfiante virtuosité, tandis qu'une broche ronde, chargée des mêmes perles et pierres précieuses que la tiare, ferme son manteau rouge galonné d'inscriptions. Le faste, la gloire et la splendeur : tout concourt à imposer le silence et la ferveur, soulignée par le geste de la bénédiction. Revêtue d'un manteau que garnit une bande de vermeil semée de cabochons et de perles, la Vierge porte sur ses cheveux dénoués un diadème constellé de pierres énormes, garni de lis, de roses, de clochettes et d'étoiles. La tête penchée vers son livre de prières, Marie montre un visage d'une extrême douceur et d'une beauté juvénile qui contraste avec la majesté de Dieu le Père. On a presque l'impression de voir ses lèvres prononcer les mots qu'elle lit.

La Vierge Marie
de *L'Adoration de l'Agneau mystique*,
détail, 1425-1432, huile sur bois,
Gand, cathédrale Saint-Bavon

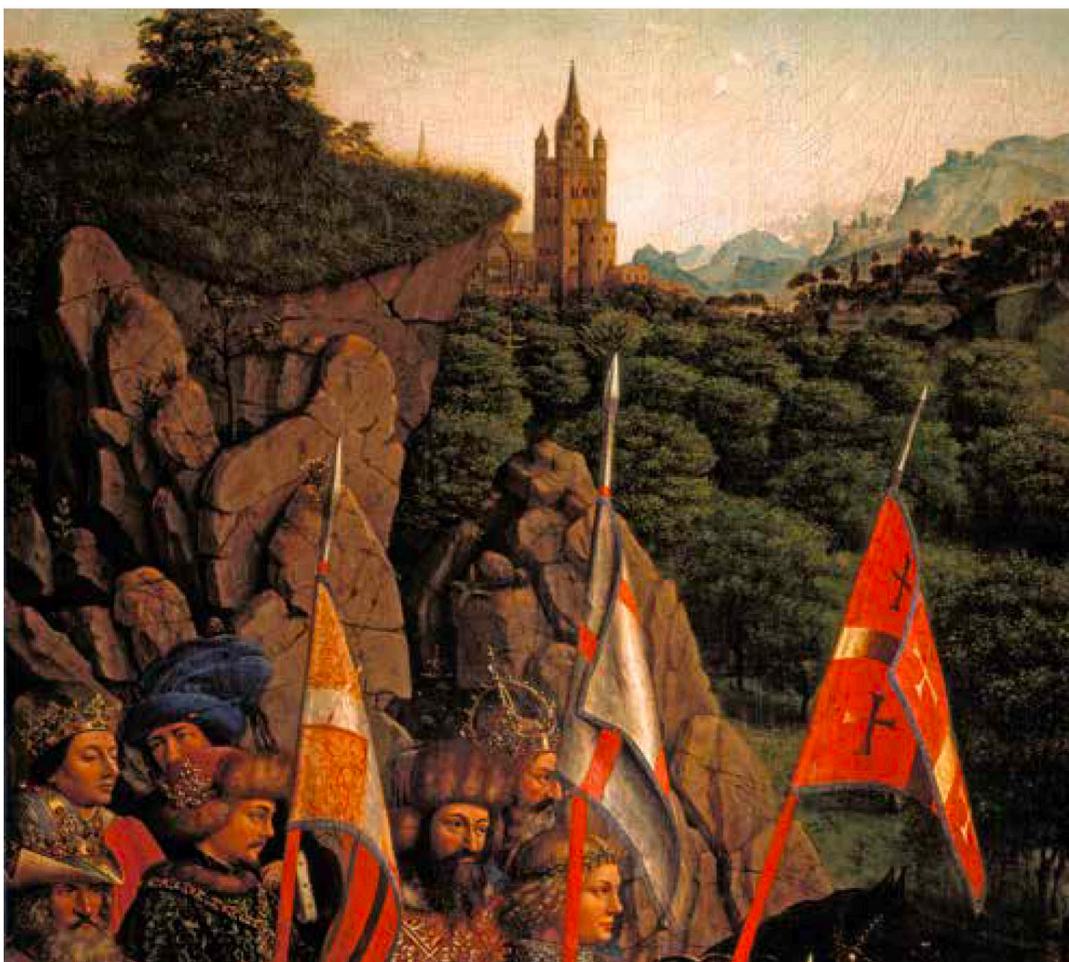


HÆC Ë SPECIOSIOR SOLI & SUP OËM STELLARÛ DISPOSICÛE MI
ODHTA ÏVEÏT P...
MARIAN

LES DÉFENSEURS DE LA FOI

Arborant, outre bannières et oriflammes, le symbole des croisés, les « soldats du Christ » s'avancent en chevauchant, dans un paysage rocheux et boisé que domine une haute tour, avant-poste de montagnes escarpées où se dressent d'autres châteaux. Le regard ne peut s'empêcher de détailler armures et harnachements, couronnes, chaperons et toques de fourrure, avant d'aller se perdre dans un très lointain arrière-plan neigeux. Cette cavalcade parfaitement maîtrisée (voyez le cheval blanc tenu à l'arrêt, devant le cheval gris pommelé qui baisse la tête) évoque une grande sérénité, que soulignent les subtiles différences de physionomies, de profil ou de trois quarts (où certains ont cru identifier Saint Louis, Charlemagne ou Godefroy de Bouillon).

Les Soldats du Christ
de *L'Adoration de l'Agneau mystique*,
détail, 1425-1432, huile sur bois,
Gand, cathédrale Saint-Bavon



Les Soldats du Christ
de *L'Adoration de l'Agneau mystique*,
détail, 1425-1432, huile sur bois,
Gand, cathédrale Saint-Bavon



STYLES ET TECHNIQUES

LA MAÎTRISE DE LA COMPOSITION

Depuis les premières fresques paléochrétiennes jusqu'aux tableaux de la Renaissance en passant par les vitraux, les chapiteaux sculptés et les enluminures, le thème des anges musiciens occupe une place prépondérante dans l'iconographie chrétienne. Il est d'autant plus important qu'il a contribué à la reconstitution des instruments de musique les plus anciens alors utilisés. Et lorsqu'il s'agit de Jan Van Eyck, on peut tabler sur une exactitude minutieuse : si l'orgue occupe une place de premier plan, on note aussi la présence d'une harpe et d'un instrument à cordes. Là encore, l'espace dévolu à cette partie du retable est exploité par le peintre avec une habileté stupéfiante, pour mettre en valeur, outre la parfaite diagonale des tuyaux d'orgue, la splendeur du manteau de brocart de l'ange qui joue au premier plan, mais aussi le délicat dallage en perspective.

Le regroupement des autres musiciens (on remarquera que ces anges sont dépourvus d'ailes) dans la partie haute permet de jouer sur le rapprochement des visages d'une grande beauté classique, leurs cheveux blonds vaporeux ceints de bandeaux semés de bijoux.

Les Anges musiciens
de *L'Adoration de l'Agneau mystique*,
1425-1432, huile sur bois,
Gand, cathédrale Saint-Bavon



LEVAT EV IN COROIS ET ORGANO