

Sommaire

Anne BESSON, Introduction. Les séries télévisées, nouveau territoire médiatique de la <i>fantasy</i>	7
--	---

I. Nouvel âge ?

Élise TERNOY, Les sagas de <i>fantasy</i> pour la jeunesse à l'épreuve de l'adaptation en série : le cas de <i>His Dark Materials</i>	21
---	----

Charlotte DURANTON, Les séries télévisées de <i>fantasy</i> comme lieu d'évolution transgénérationnelle de la représentation du rapport à l'animal : l'exemple de la communication avec les animaux de compagnie	45
--	----

Yohann CHANOIR, La série <i>fantasy Willow</i> ou la stratégie du recyclage	67
---	----

Isabelle Rachel CASTA, Quand l'échec seul est sanglant. <i>Fantasy</i> vampirique, entre canonicité et irrégularité (<i>Vampires, La Révolution, Dracula</i>)	83
---	----

II. Jeux et séries

Yann BOUDIER, Jouer avec – se jouer du spectateur : les choix d'adaptation au service du propos dans <i>Arcane</i>	103
---	-----

Marie KERGOAT, <i>The Witcher</i> par Netflix : transposition sérielle d'une matière doublement épisodique	121
--	-----

Florent FAVARD, Créer des mondes de <i>fantasy</i> pour différents écrans : le cas de la série d' <i>actual play</i> , <i>Critical Role</i>	143
---	-----

III. Renouveaux

Tasnime AYED, <i>Jinn</i> et <i>Ken Ya Makenech</i> ou l'essor d'une nouvelle génération de <i>fantasy</i> arabe	163
Justine BRETON, La série de <i>fantasy</i> qui savait ce qu'elle était : <i>Galavant</i> , une méta-série musicale de <i>fantasy</i>	185
Hélène MACHINAL, <i>Dirk Gently's Holistic Detective Agency</i> : la valse des genres fictionnels	207
Claire CORNILLON, Plasticité narrative des mondes de <i>fantasy</i> sériels, l'exemple de <i>The Magicians</i>	221

Recensions par Manuela Mohr

Laurent BARIDON, <i>De Grandville à Topor. Le fantastique des dessinateurs</i> , Paris, INHA, coll. « Dits » ; 2022.....	237
Aline LE BERRE, Altérité et monstruosité. <i>Les figures hors normes dans les contes d'E.T.A. Hoffman</i> , Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2021.....	241