1

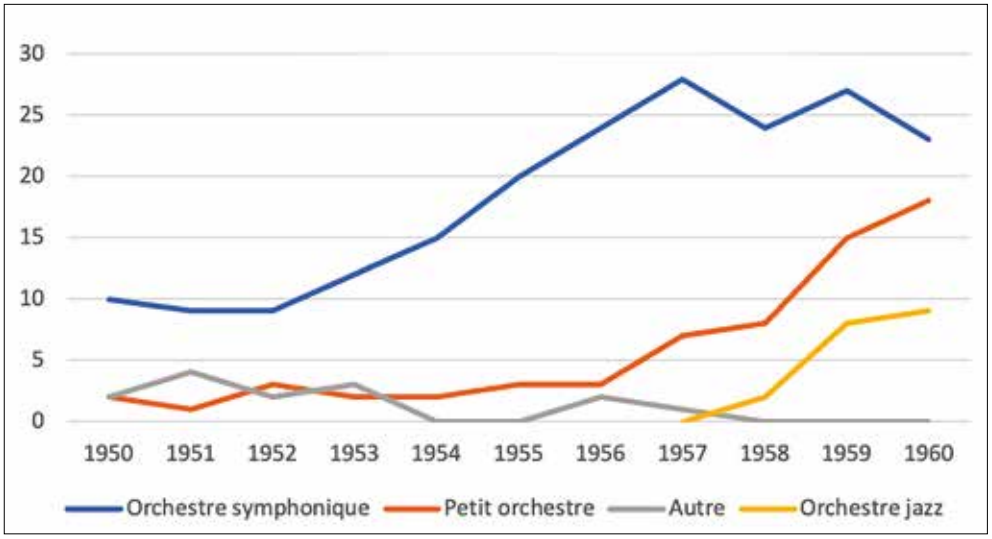

Fig. 1
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1950 et 1960, données exprimées en pourcentage.

2

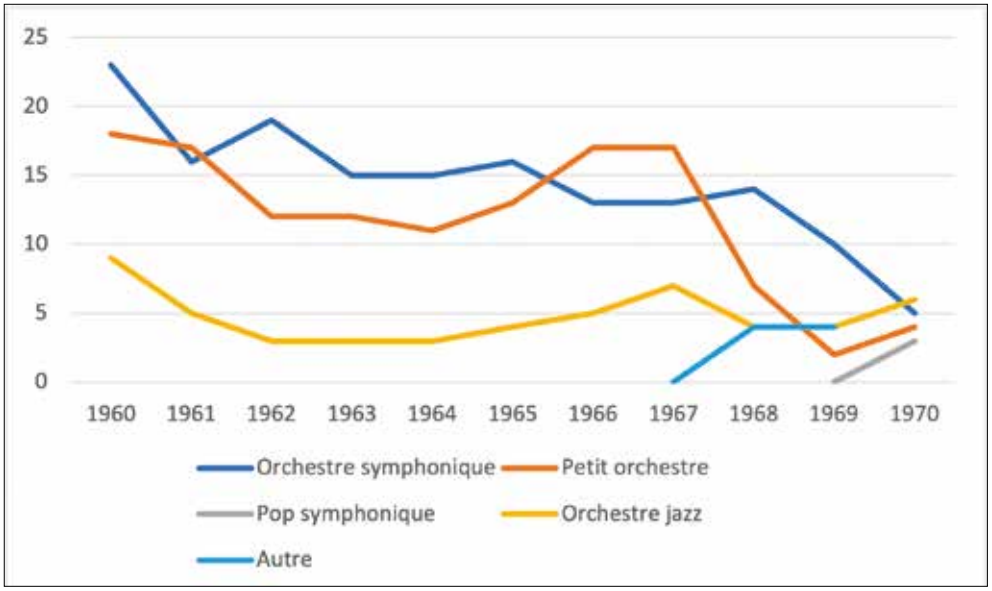

Fig. 2
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1960 et 1970, données exprimées en pourcentage.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

3

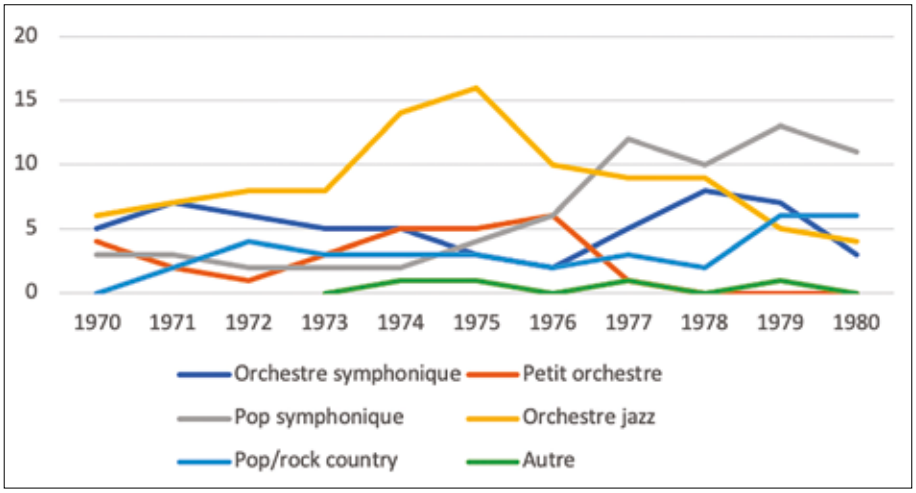

Fig. 3
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1970 et 1980, données exprimées en pourcentage.

4

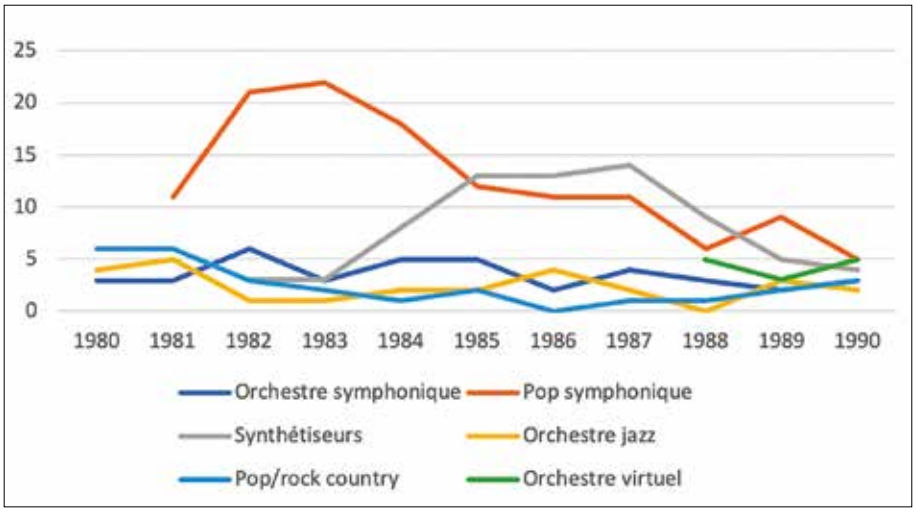

Fig. 4
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1980 et 1990, données exprimées en pourcentage.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

5

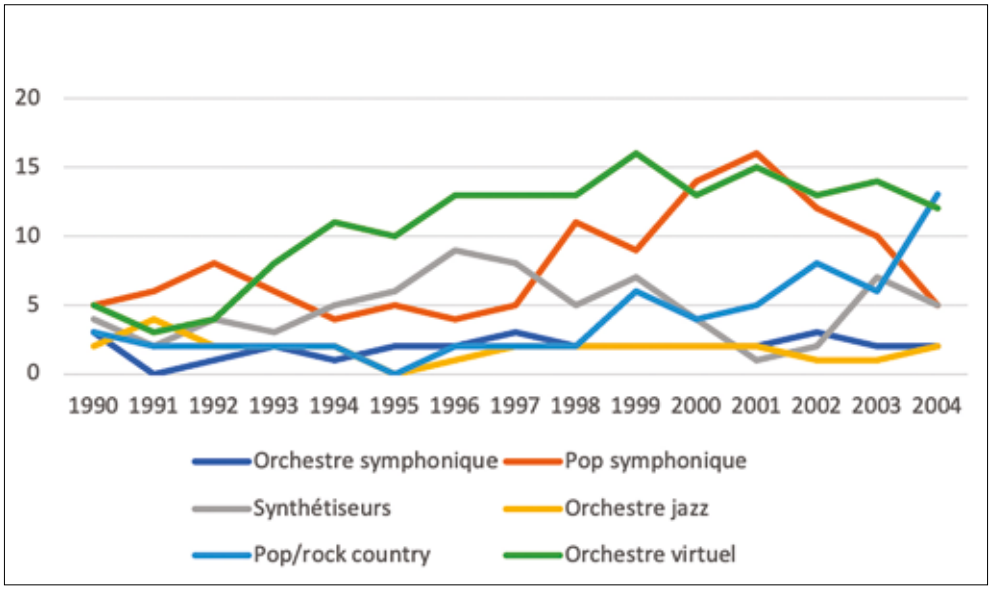

Fig. 5
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1990 et 2004, données exprimées en pourcentage.

6

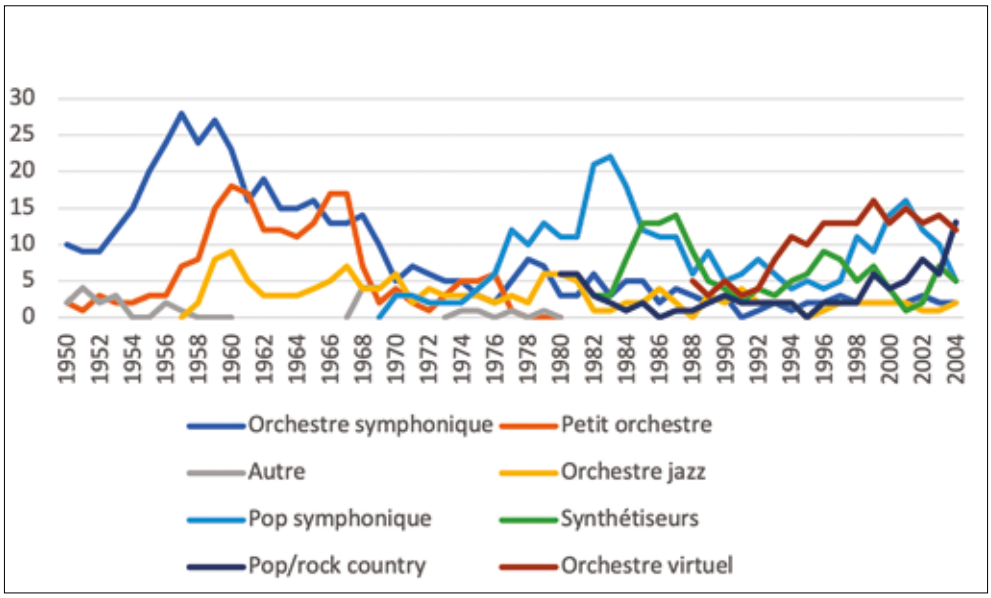

Fig. 6
Tendances orchestrales dans les séries de network en 1950 et 2004, données exprimées en pourcentage.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

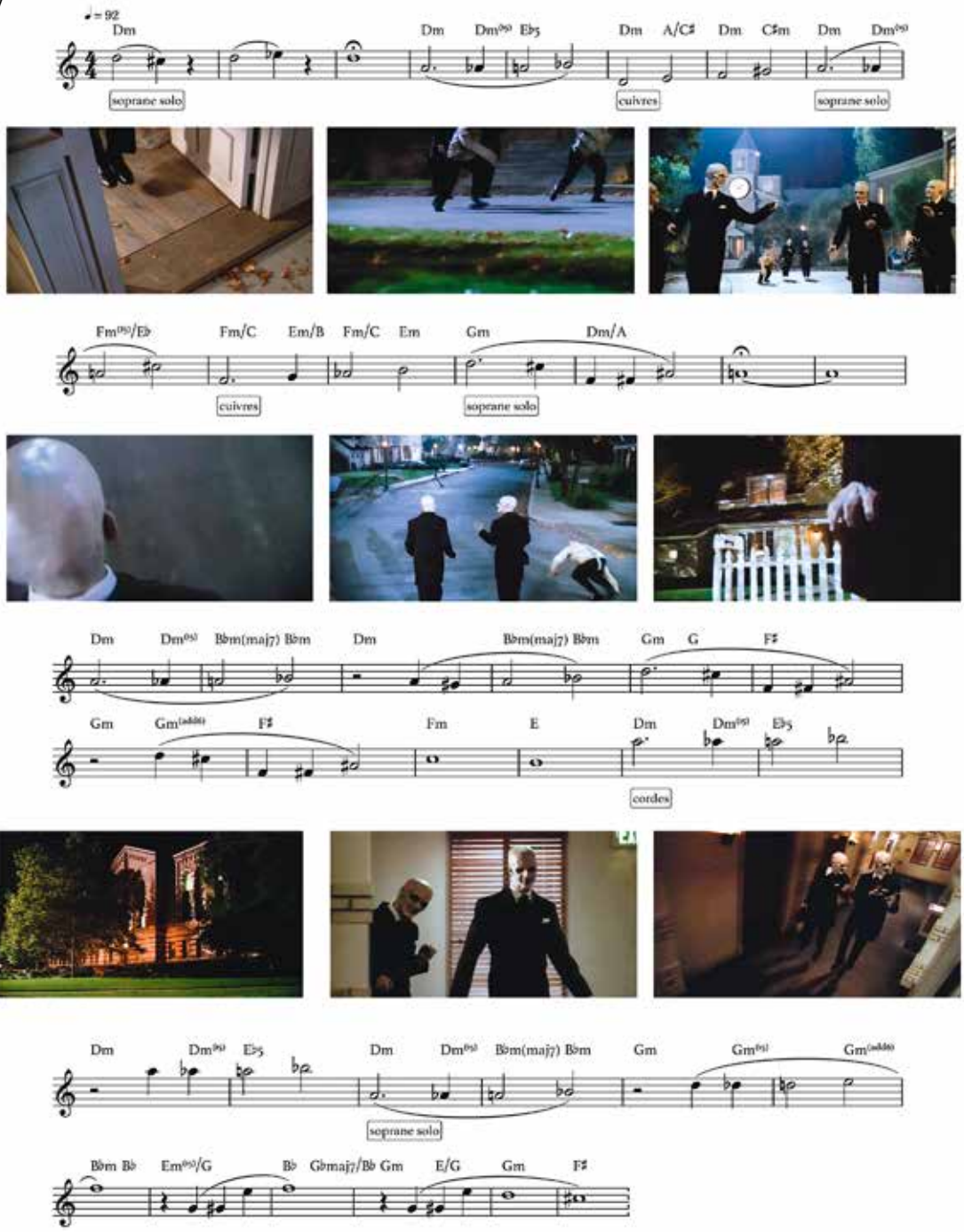

Fig. 7
Analyse synchronique : partition musicale et photogrammes de l'attaque des Gentlemen dans « Un silence de mort » [« Hush »] (S04E10), *Buffy…* (Joss Whedon, 1999), 21:49-24:15.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

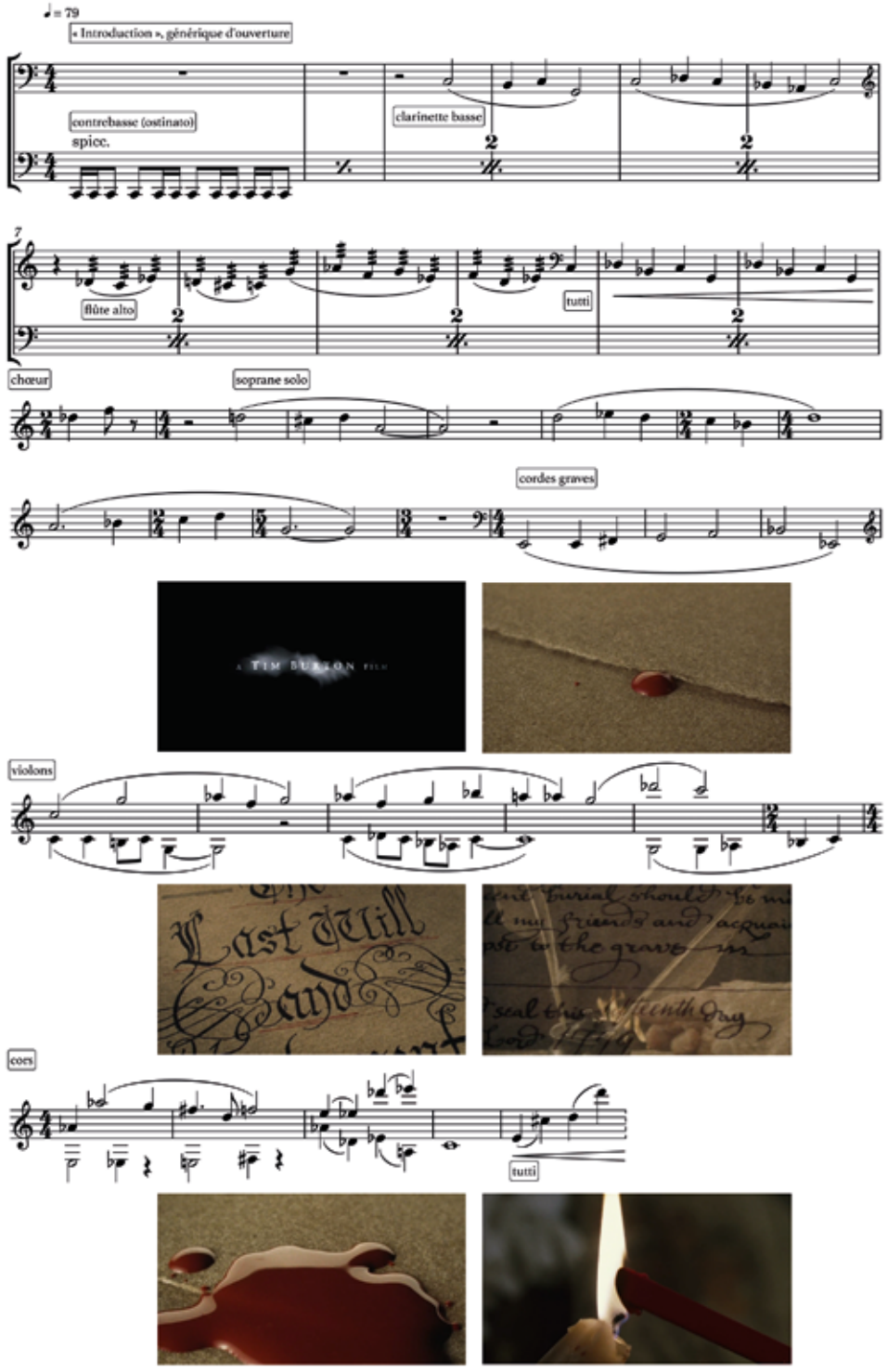

Fig. 8
Analyse synchronique : partition musicale et photogrammes de la séquence d'ouverture de *Sleepy Hollow* (Tim Burton, 1999), 00:07-01:46.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

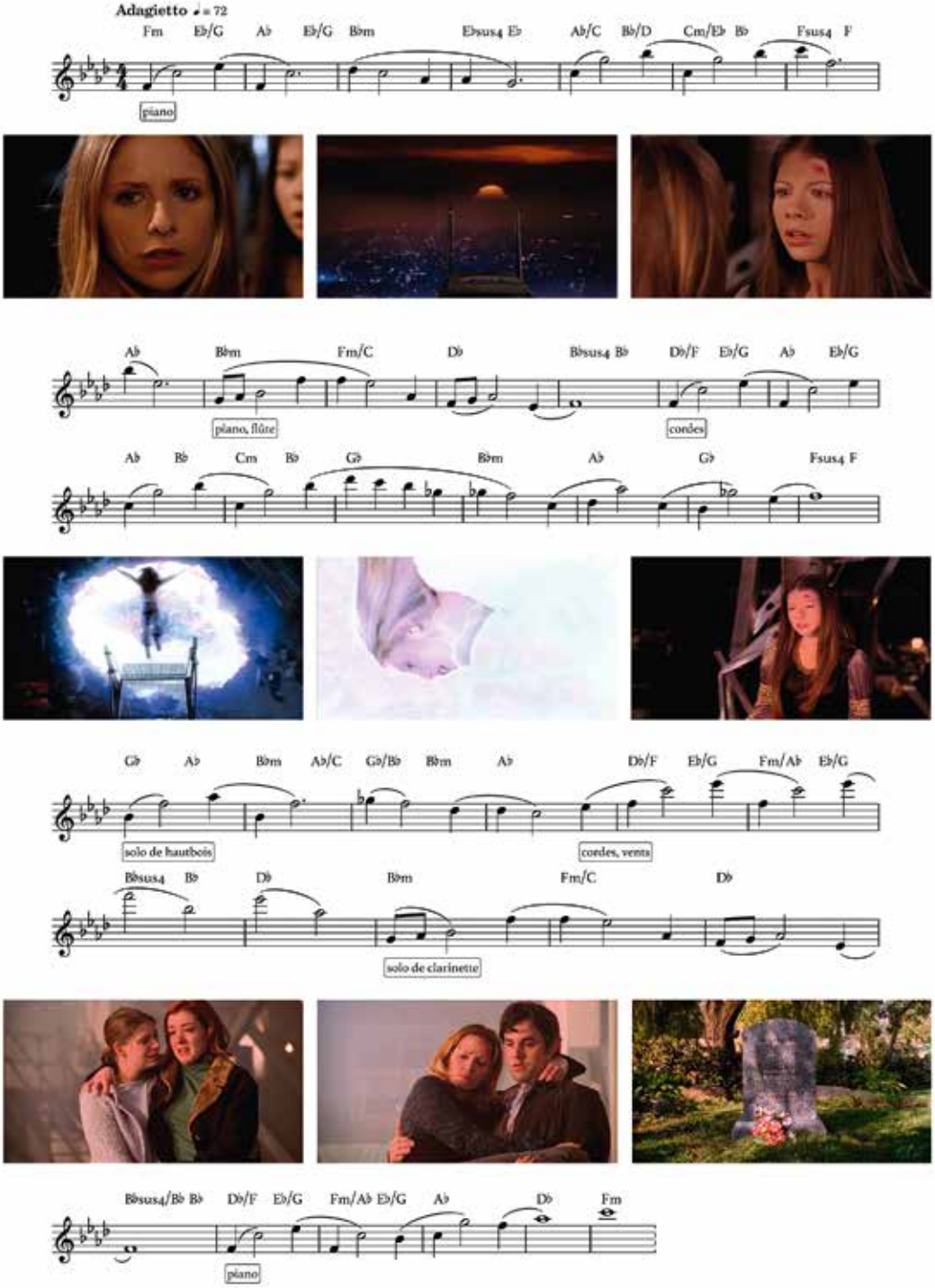

Fig. 9
Analyse synchronique : partition musicale et photogrammes de la séquence finale de « L'Apocalypse » [« The Gift »] (S05E22), *Buffy…* (Joss Whedon, 2001), 39:14-42:00.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

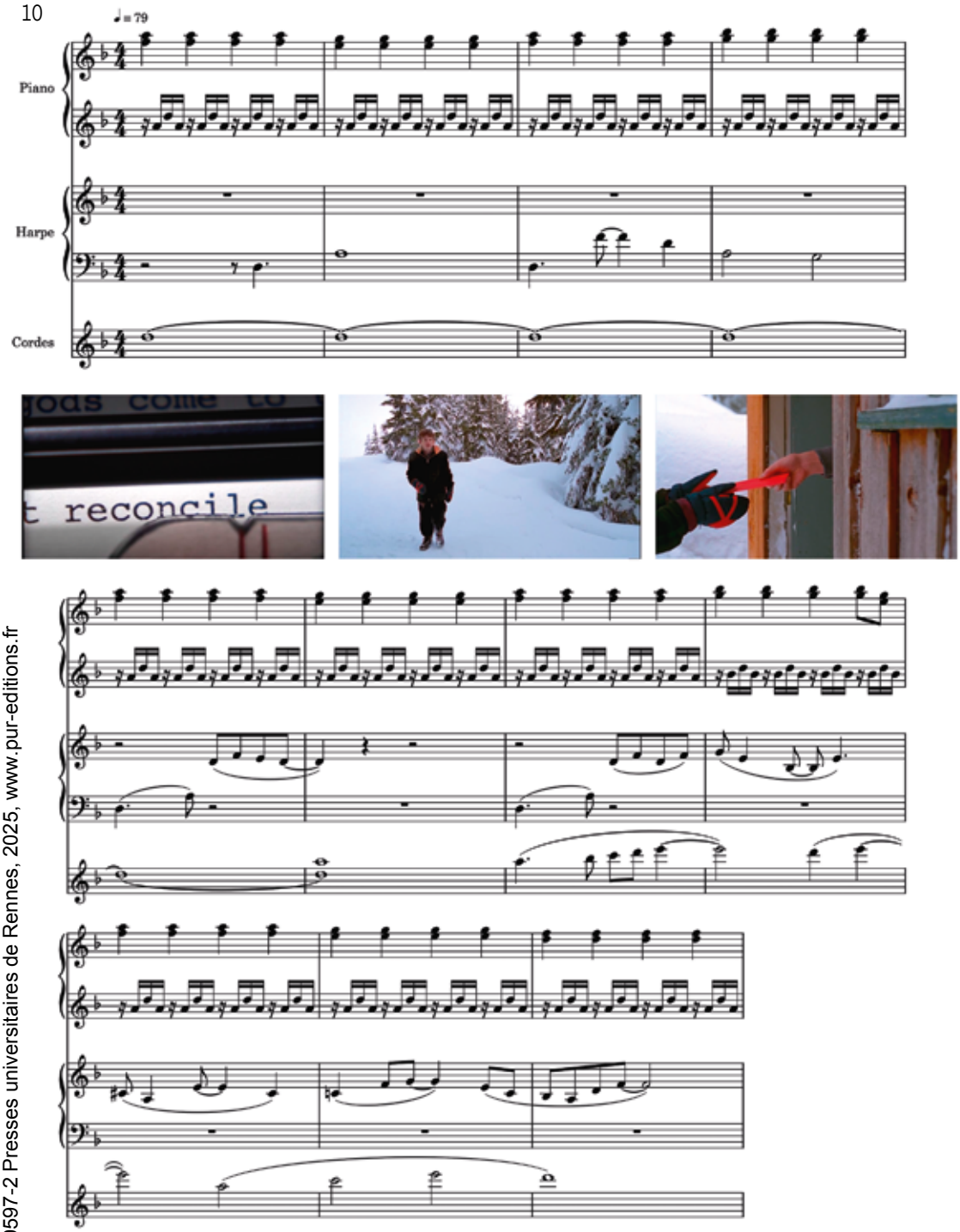

Fig. 10
Seconde partie du cue « Red Letter », partition musicale et photogramme de la séquence d'ouverture de « Patient X : 2e partie » [« The Red and the Black »] (S05E14), *X-Files* (Kim Manners, Chris Carter, 1998), 01:17-01:50.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

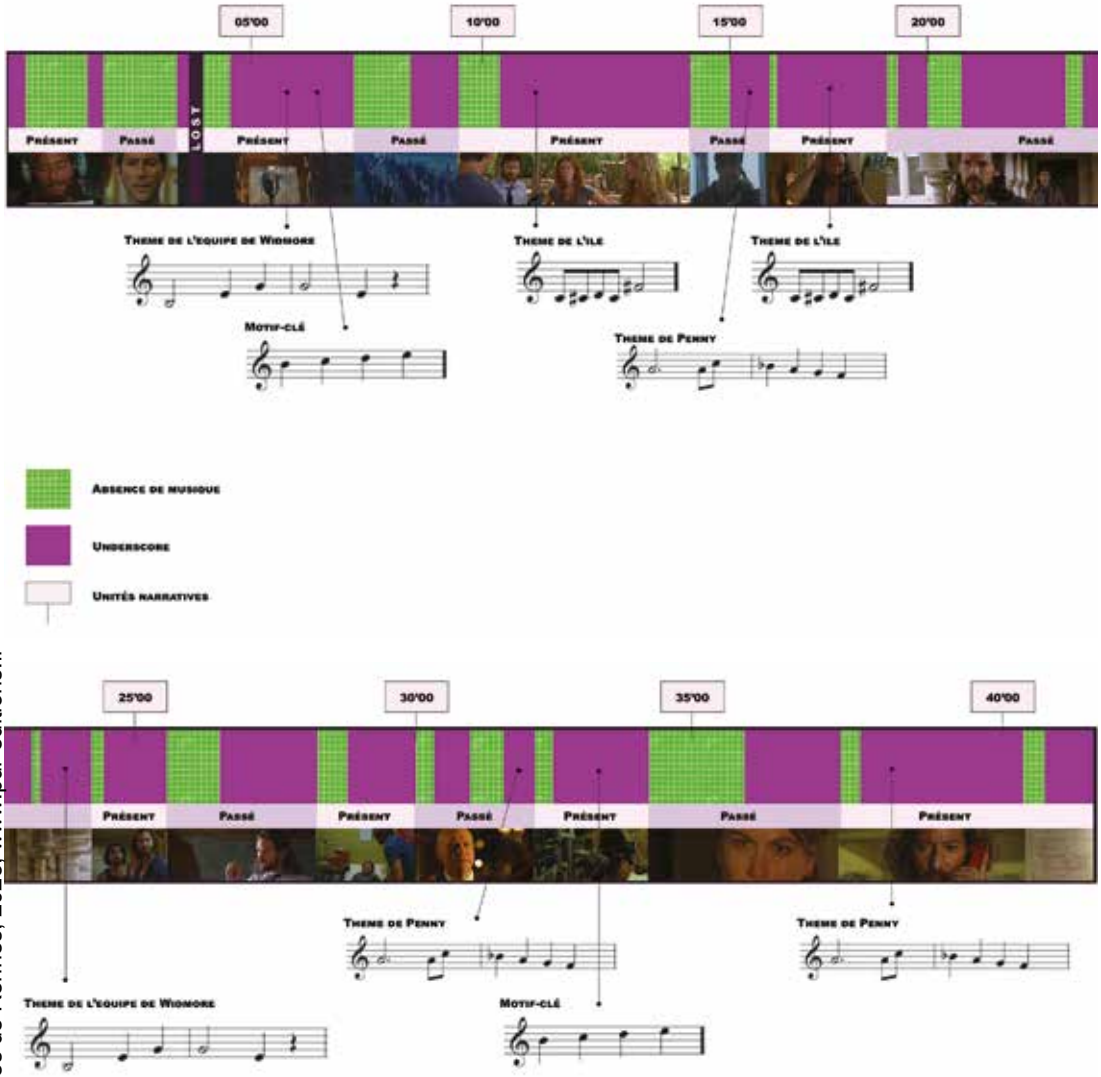

Fig. 11
Repérage musical (« Perdu dans le temps » [« The Constant »], (S04E05), *Lost*, (Jack Bender, 2008), épisode entier.

«Introduction aux musiques de séries télévisées», Jérémy Michot
ISBN 978-2-7535-9597-2 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr