



AIMER

LA BOURGOGNE

Texte **Jean-François Bazin**

Photographies **Hervé Champollion**



Éditions **OUEST-FRANCE**

La mosaïque des Pays bourguignons

Page de gauche :

Le « château jaune » à
Aloxe-Corton : le XIX^e siècle
se prend de passion pour
la tuile vernissée.

Ci-dessous :

Du haut du Signal d'Uchon
en Saône-et-Loire.
Les rochers du Carnaval
et une perspective infinie
sur la plaine.

La Bourgogne offre des paysages sans cesse changeants, renouvelés, où chacun marque une forte personnalité. Une mosaïque de pays, ces petites régions naturelles qui ont un caractère et une âme. La mise en valeur du sol et des ressources naturelles, l'habitat traditionnel expriment une diversité qu'accompagnent souvent la plume d'un romancier ou d'un poète, le pinceau d'un peintre. Entre le Morvan et le plateau de Langres, le seuil de Bourgogne est l'éternelle voie de passage entre la Seine et la Saône, les Vosges et la Loire.





L'Yonne

Autour de Sens et de Joigny, le Sénonais doit son nom à un peuple gaulois, les Sénon qui s'emparèrent de Rome en 390 avant J.-C. La Bourgogne est ici sœur jumelle de l'Île de France et de la Champagne, le long de la vallée de l'Yonne. D'un côté le Gâtinais bourguignon, ses grandes étendues céréalières. De l'autre, vers la Champagne, le pays d'Othe, plateau coupé de dépressions, massif argileux et forestier très secret où les pommiers produisent du cidre. La brique entre souvent dans les maisons quand on « monte » vers Paris.

En remontant le cours de l'Yonne, on arrive en Auxerrois où la rivière devient navigable. Des collines de part et d'autre de la vallée. La pierre est blanche. A la vigne qui fait ses premiers pas en Bourgogne s'asso-

cient de vastes plantations de cerisiers. En allant vers le Val de Loire, plus bas que le Gâtinais, la Puisaye s'étend aussi sur la Nièvre. Sur les sables et l'argile, les étangs se mêlent aux forêts, tandis que les haies hachurent le paysage. Dans ce bocage, les maisons isolées et les écarts disparaissent au sein de la végétation. La Puisaye (prononcer Puizaie) semble

Ci-dessus :
La Terre-Pleine depuis Montréal (Yonne).

Ci-dessous :
La vignoble chablisien à Fleys.





Ci-contre :

Tympan de l'église de Semur-en-Brionnais, une « bande dessinée » : rejeté par les autres évêques au concile de Séleucie (359), assis à gauche sur une chaise d'enfant, saint Hilaire est appelé à la place d'honneur par un ange.

L'histoire de saint Hilaire à Semur-en-Brionnais. L'église d'Iguerande, celle de Châteauneuf (XI^e, XII^e siècles) et le décor naturel, humain n'a guère changé. Au lendemain de l'an Mil, la Bourgogne se recouvre d'un « blanc manteau d'églises », comme l'écrit le moine Raoul Glaber dans sa chronique de ce temps-là.

Ci-dessous : L'église de Semur-en-Brionnais.





Ci-dessus : A l'occasion du neuvième centenaire de l'abbaye Notre-Dame de Cîteaux (1998), le bâtiment de la bibliothèque ou cloître de la lecture (XIII^e au XV^e siècle) a été entièrement restauré. Il est accessible à la visite.

Charlieu

Charlieu se situe dans le département de la Loire et n'est plus en Bourgogne... Il s'agit cependant d'un ensemble clunisien très proche. Son cloître du XI^e siècle et ses vestiges racontent toutes les époques de l'art roman alors bourguignon.

Asquins

Dans la vallée de la Cure (Avallonnais, Yonne), l'église d'Asquins, négligée par les guides, figure cependant au Patrimoine mondial de l'Unesco (1998) sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle car tous les pèlerins se regroupant à Vézelay y font halte.

L'élan de Cîteaux

Si l'architecture chante toujours la gloire de Dieu, une révolution se produit au XII^e siècle. Comme c'était déjà le cas à Cluny, la Bourgogne offre son berceau à ce nouvel élan : Cîteaux.

Saint Robert, son fondateur, établit une nouvelle réforme bénédictine et fonde l'abbaye de Molesmes dans le Châtillonnais au XI^e siècle. En 1098, il reçoit un terrain marécageux dans le Bas-Pays (entre la Côte et le Val de Saône) où il décide d'implanter « le Nouveau Monastère ». Dans des conditions très dures, une poignée de moines se met à l'ouvrage pour faire naître Cîteaux (dont le nom vient de *cistel*, roseau).

Pauvreté, austérité, prière, travail, ces fondateurs vont produire quelques années seulement plus tard des manuscrits qui figurent parmi les plus beaux du XII^e siècle. La richesse de leur illustration montre que ces moines artistes ne craignent pas de s'inspirer de la vie de leur temps (vendangeurs, bûcherons, chasseurs). Une orientation décisive pour le destin de Cîteaux a lieu en 1112 quand, accompagné d'une vingtaine de jeunes nobles des environs et de membres de sa famille, le futur saint Bernard né à Fontaine près de Dijon choisit ici la vie monastique. Les moines blancs ébranlent le monde chrétien comme l'ont fait auparavant les moines noirs à Cluny.



Mille et un châteaux en mille ans

Nés de nécessités défensives, évoluant avec l'art de vivre et la volonté d'affirmer son rang, maisons fortes, forteresses, châteaux et manoirs embellissent la Bourgogne durant plus d'un millénaire. De tous les âges et de tous les styles, souvent remaniés au fil des siècles, expression d'une vie sociale hiérarchisée, bien différente de l'histoire religieuse, ou civile en ville. La Bourgogne en offre le panorama complet. Un vrai livre d'images qu'il faut parfois feuilleter en quittant les « itinéraires conseillés » car les lieux peu connus offrent de riches surprises.

Page de gauche :

Le château de Posanges
aux portes de l'Auxois
en Côte-d'Or.

Ci-dessous :

Berzé-le-Châtel au
nord-ouest de Mâcon.



Table des matières

Un centre, mais point de frontières • 3

La mosaïque des Pays bourguignons • 7

L'Yonne • 8

La Côte-d'Or • 10

La Saône-et-Loire • 15

La Nièvre • 17

Les canaux, ces « fleuves impassibles » • 18

Le Parc naturel régional du Morvan • 20

Anost • 21

Château-Chinon • 22

Les lacs • 22

Quarré-les-Tombes • 23

Saint-Brisson • 23

Saint-Honoré-les-Bains • 23

Uchon • 23

La première page de l'histoire de France • 25

La Préhistoire en Bourgogne • 25

Arcy-sur-Cure • 26

Autun • 27

Azé • 27

Solutré • 28

L'Age du fer • 29

Châtillon-sur-Seine • 29

Dolmens et menhirs • 29

Bibracte • 30

Alésia • 32

Autun • 34

Beuvray (le mont), l'ancienne Bibracte • 35

Musée archéologique de Dijon • 37

Musée de Nuits-Saint-Georges • 37

Les sources de la Seine • 37

Le message roman • 39

Cluny au centre du monde • 40

Ancienne abbaye Saint-Germain à Auxerre • 42

Eglise Notre-Dame à La Charité-sur-Loire • 43

Basilique du Sacré-Cœur à Paray-le-Monial • 43

Cathédrale Saint-Lazare à Autun • 44

Basilique de la Madeleine à Vézelay • 45

Eglise Saint-Philibert à Tournus • 47

Eglise Saint-Etienne à Nevers • 48

Eglises du Brionnais • 49

Charlieu • 51

Asquins • 51

L'élan de Cîteaux • 51

Abbaye de Cîteaux • 53

Abbaye de La Ferté • 53

Abbaye de Pontigny • 53

Abbaye de Fontenay • 54

Autres sites cisterciens • 55

L'élan du gothique bourguignon • 57

Cathédrale Saint-Etienne et palais synodal à Sens • 58

Cathédrale Saint-Etienne à Auxerre • 59

Clamecy • 59

Varzy • 59

Montréal-sur-Serein • 59

Saint-Seine-l'Abbaye • 59

Saint-Père-sous-Vézelay • 60

Saint-Thibault • 60

Semur-en-Auxois • 61

L'épopée des ducs de Bourgogne • 63

Le rêve d'un Etat • 64

L'idée bourguignonne • 65

L'ordre de la Toison d'or • 66

Dijon, le musée de l'Europe • 68

Germolles • 69

Nevers • 69

Les Hospices de Beaune • 71

La basilique Notre-Dame de Beaune • 74

L'hôtel des ducs de Bourgogne à Beaune • 75

Le château de La Rochepot • 75

Le Musée Rolin à Autun • 75

Mille et un châteaux en mille ans • 77

Les premières maisons fortes • 78

Berzé-le-Châtel • 78

Brancion • 78

Epoisses • 78

Mont-Saint-Jean • 79

Semur-en-Brionnais • 79

La féodalité et ses châteaux forts (XII^e et XIII^e siècles) • 80

Chateaufort-en-Auxois • 80

Druyes-les-Belles-Fontaines • 80

Ratilly • 80

**Les châteaux forts descendent de leurs hauteurs
(XIV^e et XV^e siècles) • 80**

- Chevenon • 83
- Commarin • 83
- La Motte-Josserand • 83
- Posanges • 83
- Rosières • 83

La Renaissance naissante • 84

- Bussy-Rabutin • 84
- Chailly-sur-Armançon • 84
- Fleurigny à Thorigny-sur-Oreuse • 84
- Nevers (palais ducal) • 86

La Renaissance éclatante • 86

- Ancy-le-Franc • 86
- Maulnes • 87
- Sully • 88
- Tanlay • 88

Le goût du bien-être (XVII^e-XVIII^e siècles) • 90

- Bazoches • 90
- Cormatin • 90
- Drée • 90
- Entre-Deux-Monts • 90
- Saint-Fargeau • 92
- Villemolin • 92
- Pierre-de-Bresse • 93
- Vantoux • 93
- Beaumont-sur-Vingeanne • 93
- Montjeu • 93

Les châteaux de la noblesse de robe • 94

- Talmay • 94
- Arcelot • 94

Le néo-gothique, le néo-Renaissance du XIX^e siècle • 94

- Chastellux-sur-Cure • 95
- Bresse-sur-Grosne • 95
- Saint-Point • 95

Les derniers châteaux • 95

- Brochon • 96
- Guédelon : un château fort du... XXI^e siècle • 96

Lieux de paix intérieure • 101

- Abbaye de La Pierre-qui-Vire • 101
- Flavigny-sur-Ozerain • 102
- Le couvent Saint-Gildard à Nevers • 103
- Communauté œcuménique de Taizé • 103
- Paray-le-Monial • 104
- Communauté bouddhique de Kagyu Ling • 105

Des villes à aimer • 107

- Autun • 107
- Auxerre • 107
- Auxonne • 108
- Avallon • 108
- Beaune • 109
- Chalon-sur-Saône • 110
- Charolles • 110
- Châtillon-sur-Seine • 111
- Cosne-sur-Loire • 111
- Decize • 111
- Dijon • 112
 - Des rendez-vous avec la chance • 112
 - Les églises de Dijon • 113
 - L'architecture civile • 114
 - Les parcs et jardins • 117

Joigny • 118

- Le Creusot • 118
- Mâcon • 119
- Montbard • 120
- Montceau-les-Mines • 120
- Nevers • 121
- Nuits-Saint-Georges • 122
- Saint-Jean-de-Losne • 122
- Saulieu • 122
- Semur-en-Auxois • 122
- Sens • 123
- Seurre • 123
- Tonnerre • 123

La Bourgogne moderne • 125

**Le vin de Bourgogne : un terroir
exceptionnel • 129**

- L'excellence des cépages • 131
- La personnalité du millésime • 133
- La descente de cave • 133
- La pyramide des appellations • 134
- le château du Clos de Vougeot • 1361
- Le Hameau du Vin • 137
- L'Imaginarium • 137

Au cœur du goût :

- le paradis des gastronomes • 139**
- Couleurs, senteurs, saveurs • 139
- Cassis, moutarde et pain d'épice • 140