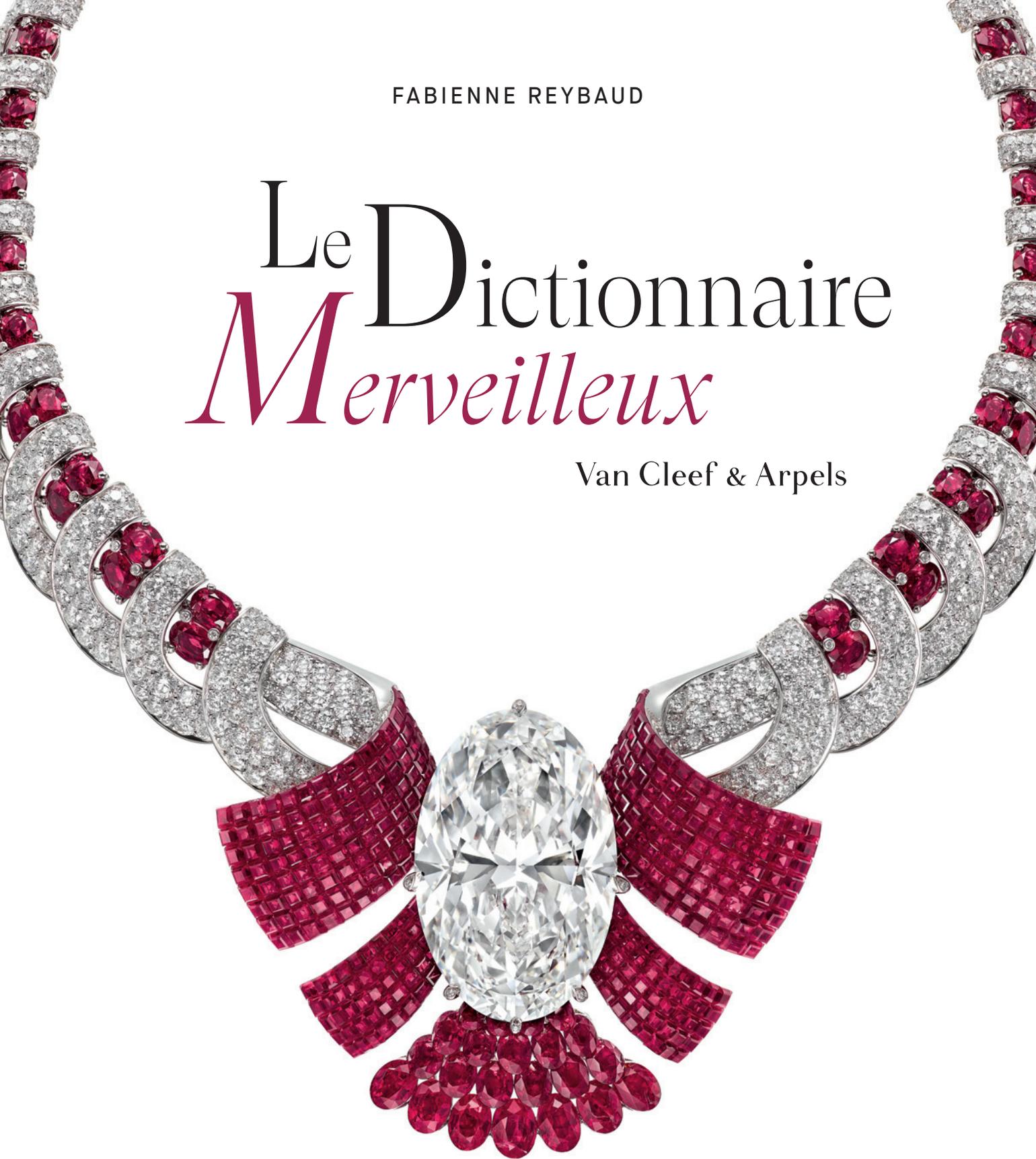


FABIENNE REYBAUD

Le Dictionnaire  
*Merveilleux*

Van Cleef & Arpels



Flammarion

## COUVERTURE

Collier transformable *Atours Mystérieux*.

Or blanc, or rose, 1 diamant DFL type 2A

ovale de 79,35 carats, Serti Mystérieux

Individuel rubis, Serti Mystérieux

Traditionnel rubis, rubis, diamants.

Collection *Legend of diamonds*

by *Van Cleef & Arpels*.

Collection privée.

## QUATRIÈME DE COUVERTURE

Clip Ballerine *Daphnis*.

Or blanc, or rose,

Serti Mystérieux rubis, diamants.

Collection Signature.

—

Broche *Mouette*, 1926.

Platine, quartz, diamants.

Collection Van Cleef & Arpels.



Le Dictionnaire  
*Merveilleux*

Van Cleef & Arpels

Flammarion









Le Dictionnaire  
*Merveilleux*

Van Cleef & Arpels



FABIENNE REYBAUD

Le Dictionnaire  
*Merveilleux*

Van Cleef & Arpels

Flammarion



# Sommaire

7 Introduction

A

11 Affinités électives  
19 Alhambra  
27 Amour  
37 Art déco

E

115 Éternel ailleurs  
125 Expositions

F

133 Féerie  
141 Fleurs

B

49 Bague Entre les Doigts  
53 Ballerines  
65 Bestiaire

H

151 Histoire

C

77 La Collection  
85 Couture

L

159 « la boutique »  
167 L'École des Arts Joailliers

D

95 Danse  
105 Diamants

M

173 Minaudière  
181 Modernisme

# N

- 189 Narration
- 201 Nature
- 211 New York

# O

- 221 Objets extraordinaires

# P

- 229 Peau d'Âne
- 237 Pierres de Caractère
- 247 Porte-bonheur

# Q

- 255 Quintessence des années 1980 et 1990



# S

- 265 Savoir-faire
- 273 Secret
- 281 Serti Mystérieux
- 291 Soixante-dix (années)
- 299 Sous les étoiles
- 309 Style

# T

- 317 Le Temps Poétique
- 327 Transformation
- 339 Treasure of rubies

# Z

- 349 Zip



CI-CONTRE

Clip *Fée*, 1943.

Platine, émeraudes, rubis, diamants.

Collection Van Cleef & Arpels.

# Introduction

FABIENNE REYBAUD

Quand, il y a quelques années, j'ai proposé à Van Cleef & Arpels d'écrire un livre sur la maison, la littérature sur le sujet était déjà considérable. Parmi les nombreux catalogues d'exposition – mettant en lumière le corpus de bijoux, de montres et d'objets précieux créés par le joaillier – et les ouvrages historiques et thématiques, aucun ne semblait embrasser Van Cleef & Arpels dans son entièreté ni surtout dans sa contemporanéité.

Car, tout de même, depuis vingt ans que Richemont avait ajouté cette marque à son portefeuille, une révolution à pas feutrés avait eu lieu. Sans tambour ni fracas, cette maison fondée en 1906 était parvenue, en un siècle à peine, à exprimer la quintessence du style français, en ancrant ses créations dans un univers qui lui était propre, où les références à la couture, à la nature, aux fées, aux ballerines cohabitaient sur des bijoux d'une qualité irréprochable, sans que grand monde pourtant ne le sache.

La notoriété de ce joaillier apprécié par un public d'initiés était, à l'aube des années 2000, inversement proportionnelle à son potentiel de développement. Le rachat par Richemont en 2000 donnera à Van Cleef & Arpels des ailes, celles-là mêmes qui lui permettront d'entrer dans le xxie siècle. Il n'empêche que ces deux dernières décennies – capitales dans l'affirmation

de l'identité contemporaine de cette maison – n'apparaissent guère dans les ouvrages qui lui étaient consacrés. Pourtant, dans la même période, courte dans la vie d'une maison de luxe, Van Cleef & Arpels s'est révélé précurseur à plus d'un titre. Dès 2003, l'inventeur de la Minaudière introduit la notion de narration dans la haute joaillerie, avant même que le concept de *storytelling* ne devienne récurrent dans le monde du luxe. En inscrivant ses créations dans un récit, le joaillier leur a offert une dimension poétique qui continue aujourd'hui d'irriguer l'ensemble de son univers. De facto, la conceptualisation narrative de ce merveilleux composé d'or et de pierres rejaillira en 2006 dans l'horlogerie, lorsque Van Cleef & Arpels dévoilera sa première montre Complications Poétiques, qui ne se contente pas de donner l'heure, mais raconte une véritable histoire.

La réalité de cette maison est aussi marquée par une cohérence esthétique, rare dans la joaillerie contemporaine, qui repose sur un savoir-faire technique et gemmologique extrêmement pointu. Ainsi, plutôt que d'écrire une saga linéaire, le genre de l'abécédaire s'est dessiné afin de tenter de capturer l'esprit unique de ce joaillier et d'en restituer les multiples facettes.

Voilà comment est né ce *Dictionnaire merveilleux* de Van Cleef & Arpels, qui conjugue trente-huit tableaux au passé, présent et futur de ce joaillier lumineux. Pour baguenauder *Sous les étoiles*. Goûter au *Serti Mystérieux*. Apprécier les *Savoir-faire*. Découvrir le *Modernisme* ou les années 1980-1990. S'abreuver de *Féerie* et de *Pierres de Caractère*. Et se transporter *Ailleurs*...









# Affinités électives



**PAGE DE GAUCHE**  
Claude Monet (1840-1926),  
*Massif de chrysanthèmes*  
(détail), 1897. Huile sur toile.  
Collection privée.

**CI-DESSUS**  
Clip *Rosing Park*.  
Or blanc, saphirs roses,  
grenats tsavorites, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Les Jardins*.

« En dehors de la représentation sociale du bijou, de sa valeur financière, c'est une source de rêve, mais aussi un monde inconnu pour moi, car je n'avais jamais travaillé avec un joaillier », confie le dramaturge argentin Alfredo Arias qui a signé, pour la Biennale des Antiquaires de Paris, deux scénographies des collections de haute joaillerie de Van Cleef & Arpels, *Les Voyages Extraordinaires* en 2010 et *Palais de la chance* en 2012. « J'aime mélanger les disciplines, l'art avec l'artisanat, la littérature et le théâtre avec des bijoux. Les bijoux racontent une personne dans ce qu'elle a de plus intime, de plus sensible, de plus troublant. Ils sont un condensé de l'âme. »



#### PAGE DE GAUCHE

Collier *Sept Étoiles*.

Platine, 7 saphirs  
coussin pour un total de  
33,73 carats, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Palais de la chance*.

#### CI-CONTRE

Clip *Zodiac Set Aquarius*.

Or blanc, or rose, 5 saphirs  
étoilés pour un total de  
18,28 carats, Serti Mystérieux  
saphirs, saphirs, laque  
noire, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Palais de la chance*.

L'âme que Van Cleef & Arpels nous dévoile depuis 2000 est fortement irriguée par des collaborations diverses, des croisements d'univers au travers desquels se créent des ponts entre différentes formes artistiques. « Depuis toujours, nous travaillons avec cette ouverture sur le monde », affirme Nicolas Bos, président de la maison, « cette attention portée aux différents modes de vie, aux évolutions sociales, aux changements dans les portés, que cela soit dans la couture ou dans la joaillerie. Van Cleef & Arpels s'est toujours intéressé à l'actualité du monde artistique ainsi qu'à celle de la création au sens large. »

Danse, littérature, art, théâtre, design, photographie forment un terreau d'inspiration. Ces disciplines composent une communauté de goûts singulière et propre à une maison qui, de surcroît, est dirigée depuis 2013 par un homme qui a fait ses classes à la Fondation Cartier pour l'art contemporain et n'a jamais caché son amour du monde de la culture et des arts. Du grand metteur en scène de théâtre Robert Wilson qui, en 2016, a conçu à Paris la scénographie de la présentation de la collection de haute joaillerie *L'Arche de Noé racontée par Van Cleef & Arpels* (voir Bestiaire, p. 65) jusqu'à la Japonaise Mika Ninagawa, dont les photographies de fleurs ont fait résonner le jardin joaillier de Van Cleef & Arpels en 2021 dans l'exposition « Florae », en passant par les installations lumineuses de Johanna Grawunder au Palazzo Reale de Milan en 2019 lors de l'exposition "Van Cleef & Arpels: Time, Nature, Love", les exemples sont légion. À l'instar des cartes blanches données à des photographes comme Valérie Belin pour qu'ils expriment leur vision d'*Alhambra*, le motif emblématique de la maison.

Même lorsque les références ne sont pas toujours directes ou perceptibles, elles visent à enrichir la substance de la maison. Tel *Le Songe de Poliphile*, écrit en 1467 par un auteur anonyme ayant eu une grande influence en Italie et en France dans le domaine de l'architecture et des jardins. Van Cleef & Arpels s'est inspiré



de cette œuvre pour concevoir en 2008 l'une de ses collections de haute joaillerie les plus mémorables, *Les Jardins*. En témoigne encore et aussi la collection *Les Voyages Extraordinaires*, imaginée à partir de l'œuvre de Jules Verne. Bien que le lien entre l'univers très féminin des bijoux de Van Cleef & Arpels et le monde masculin des livres du Français ne coulât pas de source, l'universalisme du discours exprimé par l'onirisme de la scénographie d'Alfredo Arias les a réunis. Comme Shakespeare ou Homère, Jules Verne appartient à la famille des conteurs qui parlent de la même façon aux hommes et aux femmes, lesquels, quand bien même n'auraient-ils jamais lu ces livres, en connaissent l'histoire. L'aspect fantasmagorique et merveilleux de ces œuvres entre en résonance avec le monde de la joaillerie en général, et celui du joaillier en particulier.

Quant à la collaboration entre Van Cleef & Arpels et l'auteure et spécialiste italienne du bijou Alba Cappellieri, elle a non seulement donné lieu à cette fameuse exposition au Palazzo Reale de Milan "Time, Nature, Love", mais a permis de jeter un regard nouveau sur les créations du joaillier. En effet, Cappellieri a appréhendé l'univers de Van Cleef & Arpels à travers les cinq valeurs définies par l'écrivain italien Italo Calvino dans ses *Leçons américaines* (légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité).

## CI-CONTRE, EN HAUT

Clip *Pélican*.

Or blanc, or jaune,  
2 saphirs violet coussin  
de 4,59 et 2,67 carats,  
cabochons de saphir,  
saphirs jaunes, grenats  
spessartites, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Les Voyages Extraordinaires*.



## CI-CONTRE, EN BAS

Boucles d'oreilles *Pavillon d'Or*.

Or blanc, or jaune, saphirs  
de couleur, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Les Jardins*.



« Ces valeurs offrent des clés de lecture pour décoder la relation entre Van Cleef & Arpels et le temps, un temps irrégulier, brisé et complexe comme celui du *xx<sup>e</sup>* siècle. Les croisements avec des disciplines telles que la danse, la mode et l'architecture ont permis la naissance de chefs-d'œuvre comme les clips ballerine, le collier *Zip* ou les bracelets modernistes », remarque Alba Cappellieri.

Ainsi la danse demeure la discipline phare qui alimente la création du joaillier depuis le début des années 1940 (*voir Ballerines, p. 53 et Danse, p. 95*). « Quand j'ai commencé à tisser des liens avec Van Cleef & Arpels, j'ai découvert une maison et une histoire qui avaient beaucoup de points en commun avec mon métier », observe le chorégraphe Benjamin Millepied. « Dans la joaillerie comme dans la danse, la maîtrise du mouvement, la quête de la perfection du geste, la notion de savoir-faire et la transmission du savoir sont fondamentales. »

L'une des fonctions majeures de ces affinités électives n'est-elle pas d'entrelacer l'histoire de Van Cleef & Arpels à la grande histoire du monde ? « Cela peut paraître très ambitieux, mais c'est une des caractéristiques de nos collections que de toucher chaque personne, quelles que soient ses origines », reconnaît Nicolas Bos. « Notre volonté est d'intégrer la création à une histoire artistique plus vaste pour que cette dernière nourrisse en profondeur notre inspiration. Au-delà de la grammaire que cela nous apporte, cela dit la société que nous sommes. Ces collaborations, ces rencontres entre disciplines sont toujours pour nous une grande source d'inspiration. Elles nourrissent notre créativité et créent des ponts entre les différentes formes d'art. »



#### CI-DESSUS

Collier *Splendeur Africaine*.

Or blanc, 1 saphir jaune briolette de 82,68 carats, 2 cabochons de saphir étoilé de 7,35 et 2,97 carats, 1 cabochon de saphir étoilé rose

de 4,18 carats, saphirs de couleur, émeraudes, chrysoprase, turquoise, diamants. Collection Haute Joaillerie *Les Voyages Extraordinaires*.

Motifs d'oreilles *Pansy*.

Or blanc, 2 saphirs jaunes ovales de 6,71 et 6,08 carats, saphirs de couleur, diamants.

Collection Haute Joaillerie *Bals de Légende*. Photographie d'Audrey Corregan.





**PAGE DE GAUCHE**

Clip *Marlins*.

Or blanc, saphirs jaunes  
et bleus, diamants.

Collection Haute Joaillerie

*Les Voyages Extraordinaires*.

Collection Van Cleef & Arpels.

**CI-DESSUS**

Collier *Thenaria*.

Or blanc, 1 aigue-marine  
coussin de 76 carats,  
aigues-marines, spinelles  
roses, diamants.

Collection Haute Joaillerie

*Les Voyages Extraordinaires*.





# A *lhambra*

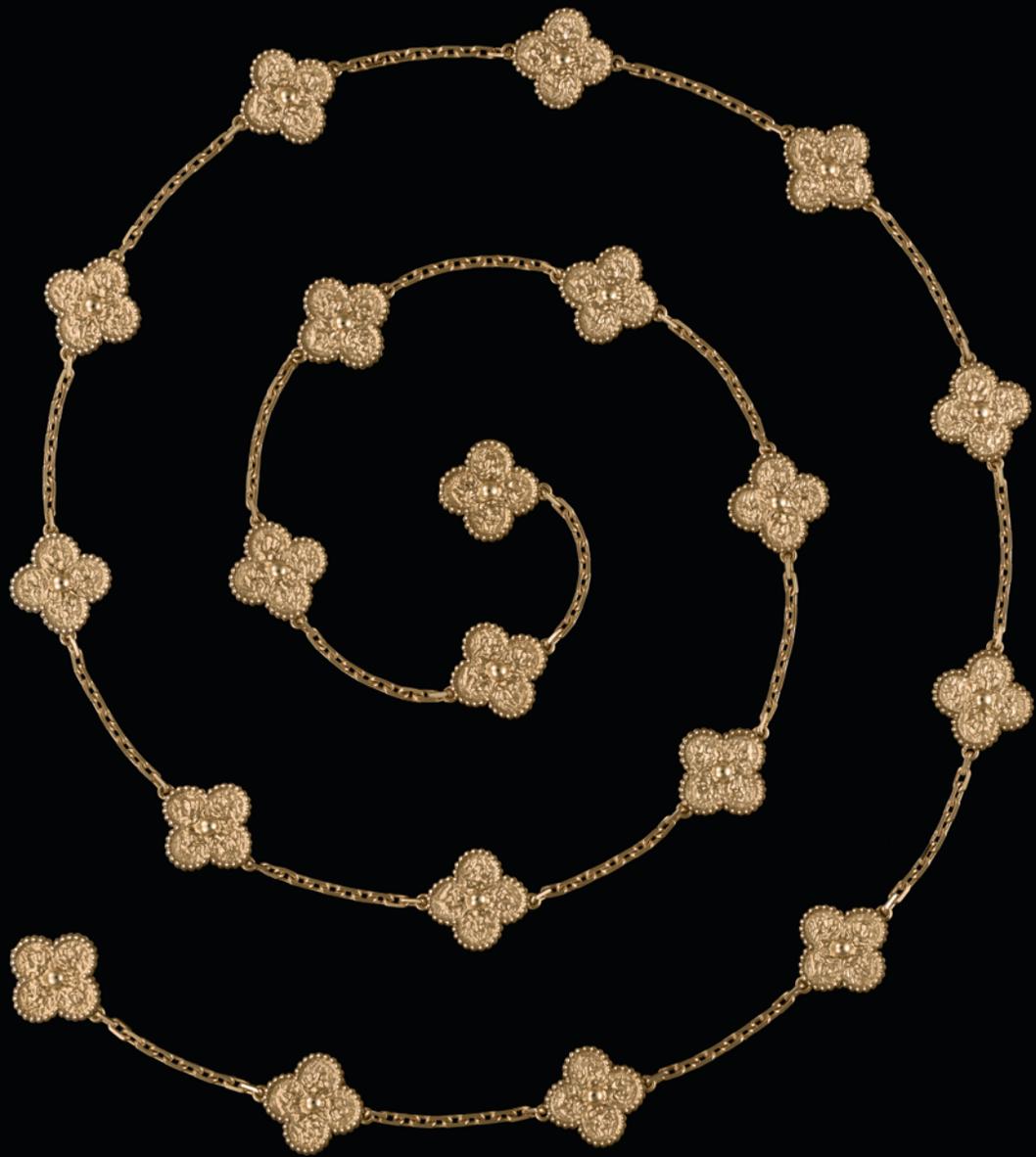
C'est sans doute l'un des motifs les plus célèbres de l'histoire du bijou moderne : il évoque à la fois un trèfle à quatre feuilles et sa stylisation, grâce à son dessin à quatre lobes qui se répète jusqu'à l'abstraction. Quand il est monté en sautoir, son porté souple suit le mouvement du corps.

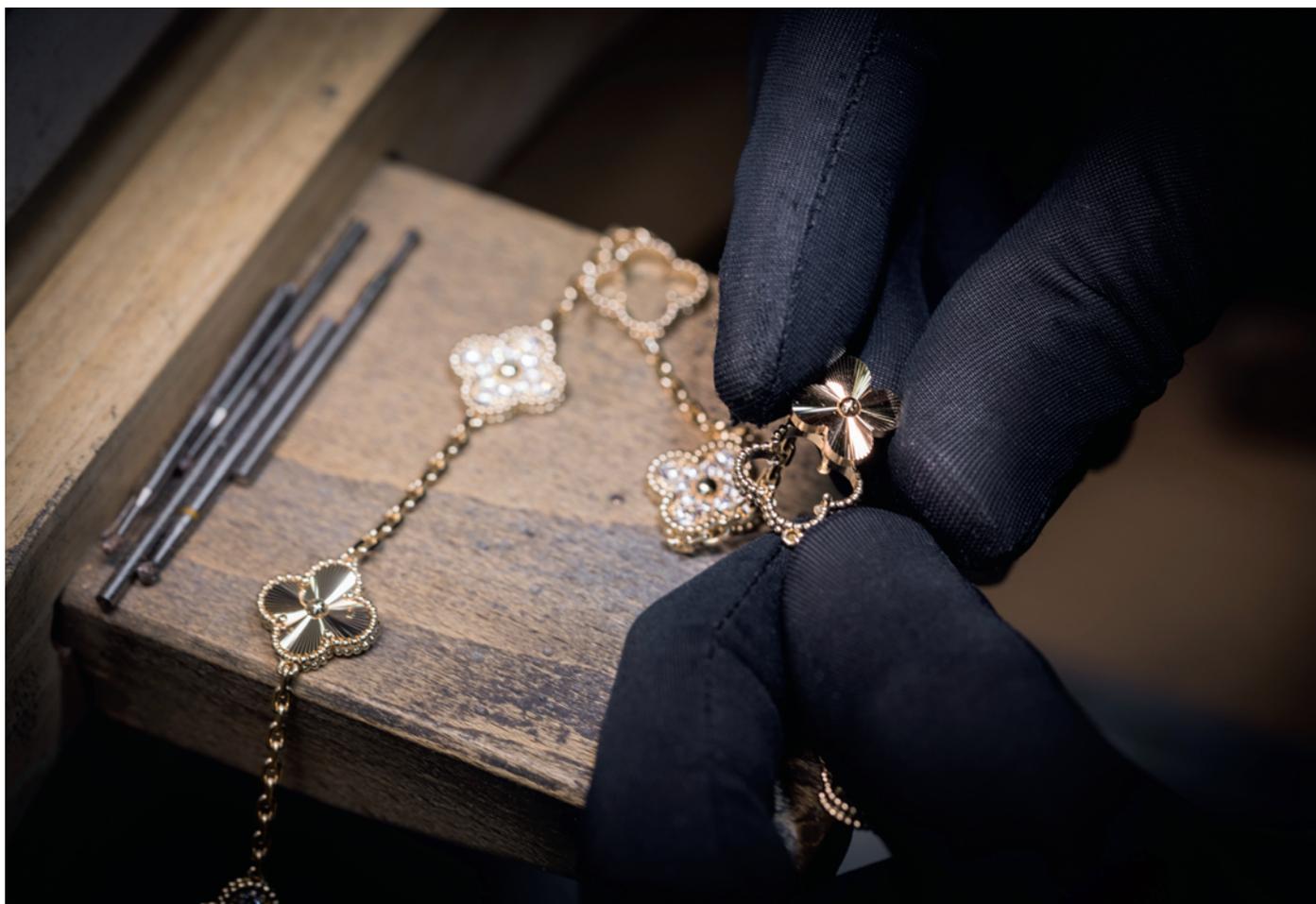
#### PAGE DE GAUCHE

Sautoir *Alhambra* 20 motifs.  
Or jaune, onyx.  
Collection *Alhambra*.  
Collection Van Cleef & Arpels.  
Photographie de Valérie Belin,  
issue du dyptique *Double Twice*.

#### CI-DESSUS

Bracelet *Magic Alhambra* 5 motifs.  
Or jaune, nacre blanche  
et grise, onyx.  
Collection *Alhambra*.





PAGE DE GAUCHE

Sautoir *Vintage Alhambra* 20 motifs.  
Or jaune.  
Collection *Alhambra*.

CI-DESSUS

Sautoir *Vintage Alhambra* 20 motifs.  
Or jaune guilloché, diamants.  
Collection *Alhambra*.

Son contour en or perlé enjôle les pierres ornementales multicolores qu'il ceint d'une signature joaillière que l'on n'oublie pas. Et surtout, ce bijou ne vieillit pas. Pourtant, nul n'aurait pu prédire que ce collier allait remporter un tel succès. Lors de sa création en 1968, ce modèle plus accessible que les pièces de haute joaillerie entre en résonance avec le vent de liberté qui souffle sur l'époque. Les femmes s'émancipent des carcans sociétaux et demandent des bijoux plus fluides qui marchent dans leurs pas. En Europe, le sautoir aux motifs en forme de trèfle devient rapidement un best-seller. « Il s'est imposé comme une référence de la joaillerie contemporaine », confirme-t-on chez Van Cleef & Arpels.

Il n'empêche que le célèbre motif polylobé aurait pu être remis en cause au début des années 2000 lorsque la maison a rejoint le groupe Richemont. « Quand Van Cleef & Arpels a retravaillé l'offre, la question s'est posée de savoir si la ligne allait être gardée. », confie un ancien collaborateur. « Mais, depuis sa

création, ce bijou remportait un tel succès qu'il s'avéra impensable de le supprimer. »

En outre, la symbolique la plus frappante de la collection *Alhambra* – son motif en forme de trèfle à quatre feuilles porte-bonheur – réside au cœur de l'âme de Van Cleef & Arpels. Si, dès 1906, des dessins de trèfles à quatre feuilles apparaissent dans les archives du joaillier, le premier sautoir a donc attendu le courant de l'année 1968 pour être créé. La pièce originelle, fabriquée entièrement en or jaune froissé et perlé, est déclinée en vingt motifs dont chacun arbore en son centre une petite perle d'or. Les pierres ornementales comme la malachite ou le lapis-lazuli n'apparaîtront qu'en 1971, l'onyx en 1972. Autre point indiscutable : sa faculté de séduire toutes les femmes. Il charme aussi bien les clientes de la haute joaillerie traditionnelle que leurs filles. Au Moyen-Orient, les vendeurs de haute joaillerie font connaître la collection *Alhambra* à leur clientèle richissime en l'offrant aux fillettes des princesses. « La mère achetait



#### PAGE DE GAUCHE

Sautoir *Vintage Alhambra*  
20 motifs, or jaune.

—

Bague *Perlée diamants*  
3 rangs, or jaune, diamants.

—

Bracelet *Perlée sweet trèfles*,  
or jaune, diamants.

—

Bracelet *Perlée diamants*  
3 rangs, or jaune, diamants.

—

Bracelet *Perlée*, perles  
d'or jaune.

Photographie de  
Erik Madigan Heck.

#### CI-CONTRE

Montre *Sweet Alhambra*.  
Or jaune, malachite, diamants.  
Collection *Alhambra*.



une parure en diamants et l'on donnait à la petite un collier *Alhambra* en or jaune pour que cela lui porte chance», se rappelle un ancien vendeur de la maison. Ce bijou attire également une nouvelle clientèle recherchant des pièces plus accessibles en phase avec l'époque. À ce titre, la collection *Alhambra* en est l'exemple le plus mémorable. La structure fluide du sautoir, le fait qu'il n'arbore pas de logo visible, son tombé parfait sur la peau ou un vêtement le rendent extrêmement versatile, portable de jour comme de nuit. Cornaline couleur flamme, agate bleue, turquoise, nacre blanche, œil-de-tigre brun et or, porcelaine de Sèvres fuchsia, bois chaud d'amourette, calcédoine lavande... Les variations sur ce même thème vont s'avérer quasi infinies. De plus, les tons souvent chamarrés des gemmes poussent aux accumulations des colliers sur la poitrine, à la multiplication des bracelets aux poignets. Tandis que la dimension tactile du sautoir *Alhambra* permet de renouer avec le côté talisman du bijou dont les louanges seront chantées tout au long des années 1970.

Ainsi, plusieurs années avant que la place Vendôme ne s'autorise des pièces joaillières libérées de leur cadre formel, Van Cleef & Arpels parvient à désacraliser le luxe sans

le galvauder. La grande force de la collection *Alhambra*, créée l'année où les contre-cultures font entendre leur voix (Mai 68 en France ; Katmandou au Népal ; etc.), est précisément de ne jamais y avoir cédé, d'être dans l'air du temps de manière chic et précieuse avec un soupçon de désinvolture joyeuse.

En offrant de nouvelles façons de porter un bijou au quotidien, Van Cleef & Arpels parvient à créer des affinités, sinon une communauté de goûts, entre des femmes aussi différentes que la chanteuse des yéyés Françoise Hardy ou la princesse Grace de Monaco.

Hormis les différentes matières utilisées, en un demi-siècle, le motif aura finalement peu évolué. Les années 1980-1990 voient l'apparition d'une volumineuse version ajourée et d'une ligne de montres en 1998. Il faudra attendre les années 2000 pour que soient lancées des bagues serties dans de l'or non plus perlé mais poli. En 2006, à l'occasion de son centenaire, Van Cleef & Arpels sort de nouvelles lignes *Magic Alhambra*, avec des variations de taille au sein d'un même modèle, ou *Lucky Alhambra*, où d'autres symboles de chance sont ajoutés au motif fétiche.



**CI-DESSUS**

Sautoir *Magic Alhambra* 16 motifs  
et boucles d'oreilles *Magic  
Alhambra* 2 motifs.  
Or jaune, cornaline, œil-de-tigre.  
Collection *Alhambra*.

**PAGE DE DROITE**

Sautoir *Magic Alhambra*  
16 motifs et boucles d'oreilles  
*Magic Alhambra* 3 motifs.  
Or jaune, malachite.  
Photographie de Andrew Yee  
pour *How to Spend It, Financial  
Times*, 14 octobre 2011.





Bien que le premier bijou inscrit dans le registre de ventes de Van Cleef & Arpels soit un cœur en diamants, mentionné en 1906, le joaillier ne l'a toutefois pas choisi comme symbole de sa maison. Il lui a préféré l'esperluette, « & ». Ce fameux signe typographique, inventé par le secrétaire de Cicéron, dit le lien et l'harmonie qui pointent dans la métamorphose d'une conjonction de coordination en une arabesque gracieuse. L'esperluette lie le nom d'Alfred Van Cleef à celui d'Estelle Arpels, plaçant cette maison sous le signe de l'union. Un amour consacré par le mariage de ces deux êtres le 25 juin 1895.

# A *mour*



**PAGE DE GAUCHE**  
Bijoux et montre  
de la collection *Perlée*.  
Or rose, diamants.  
Collection *Perlée*.  
Photographie de Olivia Bee.

**CI-CONTRE**  
Clip *Deux Oiseaux*, 1945.  
Or jaune, or rose,  
saphirs étoilés, saphirs,  
rubis, diamants.  
Collection Van Cleef & Arpels.



## PAGE DE GAUCHE

Collier transformable *Ceremony*.  
Or blanc, platine, 14 émeraudes  
taille émeraude pour un total  
de 42,02 carats, émeraudes,  
saphirs mauves, grenats  
tsavorites, diamants.  
Collection Haute Joaillerie  
*Romeo & Juliet*.

## CI-CONTRE

Motifs d'oreilles, 1952.  
Platine, diamants.  
Dans l'ancienne collection de la  
princesse Faouzia d'Égypte.  
Collection Van Cleef & Arpels.

**P**oser les jalons d'une maison sur un sentiment aussi universel permettra à Van Cleef & Arpels d'en dérouler le fil dans plusieurs champs. Dans celui de ses valeurs tout d'abord : ici, les histoires d'amour finissent bien, sont constructives et positives. Le bijou retrouve l'une de ses fonctions essentielles : prouver à l'autre qu'il est aimé par le don de ces précieux petits objets. En matérialisant le langage de l'attachement, ces gages d'or et de pierres confèrent, symboliquement, au sentiment amoureux des vertus éternelles.

Avec l'amour comme genèse de sa maison, le joaillier accroît aussi sa réputation dans l'élaboration de collections qui le célèbrent (alliances, bagues de promesse, de fiançailles). Enfin, il demeure un puissant moteur qui inspire à Van Cleef & Arpels des créations joaillères extraordinaires commandées par des couples célèbres. À commencer par le duc et la duchesse de Windsor. Celui qui fut surnommé «le prince charmant de la rue de la Paix», tant il affectionnait les bijoux, en couvrit celle pour laquelle il renonça au trône d'Angleterre, Wallis Simpson. À partir de 1935, le duc de Windsor commanda à Van Cleef & Arpels des bijoux sur les fermoirs desquels il fit graver des petits mots. Tel ce *A boy loves a girl more and more and more. Hold Tight. 27.III.36*. («Un garçon aime une fille de plus en plus. Tenez bon.») apposé au verso d'un bracelet vague en rubis et diamants de 1936. Il s'accompagnait d'un merveilleux collier drapé en rubis et diamants, spécialement dédié d'un *My Wallis from her David* («À Wallis, de la part de son David», David étant le surnom du duc).

Van Cleef & Arpels a aussi été le témoin des amours du chah d'Iran. À sa deuxième épouse, la princesse Soraya, celui-ci



offrit des boucles d'oreilles, un collier cordes, un clip oiseaux, ainsi que le clip et les boucles d'oreilles *Mimosa* signés du joaillier français. Mais c'est surtout la troisième femme du souverain perse, Farah Diba, qui arbora l'une des créations les plus spectaculaires de la maison : la couronne constellée de diamants, de rubis et d'émeraudes, dont deux spécimens gravés de 60 et 150 carats, et le stupéfiant collier d'émeraudes et diamants que la future chahbanou porta en 1967 lorsqu'elle fut sacrée impératrice d'Iran.

Une décennie auparavant, le joaillier eut l'insigne honneur d'être choisi pour réaliser la corbeille de mariage de la princesse Grace de Monaco. Elle se composait d'une parure en diamants et perles, cadeau personnel du prince Rainier, et d'un bracelet de cinq rangs de diamants offert par le Conseil National et le Conseil Communal de la Principauté. Van Cleef & Arpels eut aussi maintes occasions de fournir à Richard Burton pléthore de bijoux pour entretenir la passion qu'il nourrissait à l'égard de sa femme, Elizabeth Taylor. Dans la cassette de la star hollywoodienne, il y eut notamment «le plus beau rubis au monde», une pierre de 8,24 carats d'un rouge parfait montée en bague, que Burton acheta à Van Cleef & Arpels en 1968.





**C**et opus, conçu comme un répertoire alphabétique, explore les thématiques et les codes de la célèbre maison de joaillerie Van Cleef & Arpels. Des références historiques aux bijoux emblématiques, des techniques joaillières et horlogères spécifiques au savoir-faire unique qui imprègne les collections de haute joaillerie contemporaines, des collaborations artistiques aux actions de mécénat... La plume alerte de Fabienne Reybaud nous entraîne au cœur d'un univers féerique où le merveilleux et la poésie restent les sources d'une inspiration et d'une inventivité sans cesse renouvelées, inextinguibles. Ce memento intemporel est magnifiquement illustré de petits mondes fabuleux habités par les chefs-d'œuvre d'or et de pierres qui ont forgé l'identité et la réputation internationale du joaillier.

**Fabienne Reybaud** est grand reporter spécialisée dans le domaine du luxe, notamment dans la joaillerie et l'horlogerie. Elle écrit pour les plus grands noms de la presse française et a publié plus d'une dizaine de livres, dont *100 Montres de légende* avec Frédéric Ramade (1999) ; *Montres, le Guide l'Amateur* (2006, 2010) ; *Casa Lopez, un art de vivre* avec Pierre Sauvage (2018) ; *Rolex, The Impossible Collection* (2018) ; *Louis Vuitton, Tambour* (2022) et *Le Guide de la Joaillerie pour les vrais amateurs* (2022).

