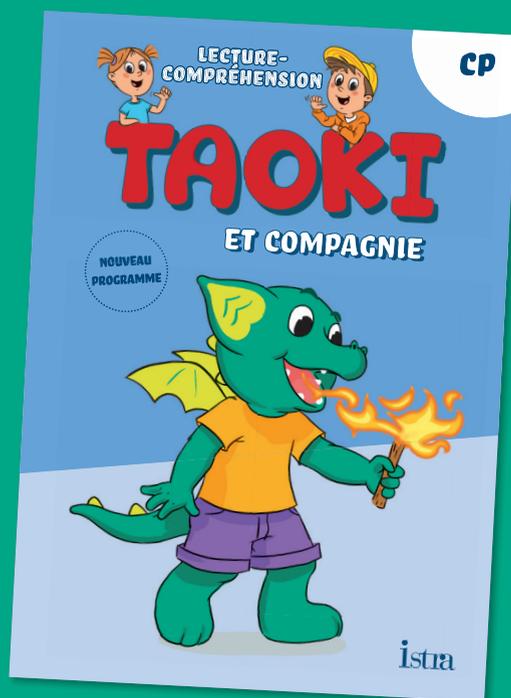
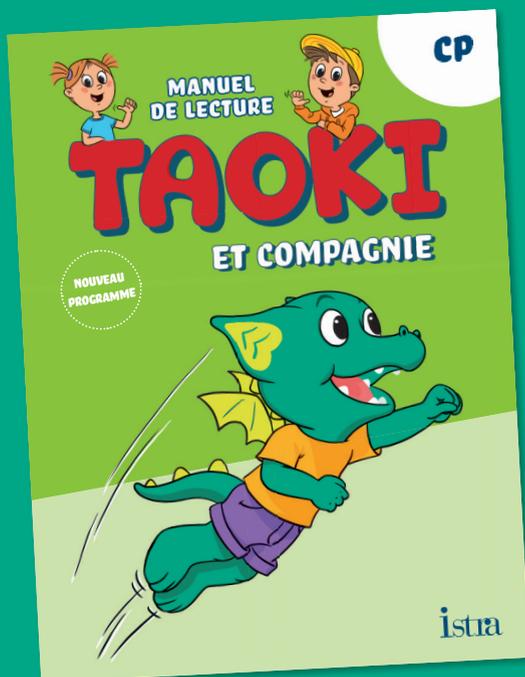


TAOKI

ET COMPAGNIE

NOUVELLE
ÉDITION 2025
CONFORME
AU NOUVEAU
PROGRAMME

EXTRAITS



Vos collègues seront
peut-être intéressés
par cet extrait :
partagez-le !

SOMMAIRE DE L'EXTRAIT

- Présentation de la méthode 2
- Intentions pédagogiques 4
- Code 6
- Lecture différenciée 19
- Étude de la langue 24
- Révisions 26
- Écriture 34
- Compréhension 36

Istra

PRÉSENTATION

- Une méthode de lecture **conforme au nouveau programme** (BO du 31 octobre 2024) avec des **textes 100 % déchiffrables**.
- Un **apprentissage accéléré des graphèmes simples** en début d'année.
- Une **entrée graphémique** afin d'éviter les confusions lors de la discrimination auditive.
- Des **pages spécifiques dédiées à la grammaire, à l'orthographe et à la lecture différenciée**.
- Des **thèmes proches de l'univers des enfants**.
- Une **grande place donnée à la lecture-compréhension** avec l'écoute de textes résistants et de la lecture en autonomie.

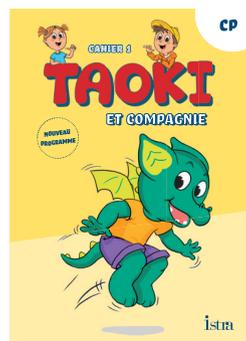
LE MANUEL DE LECTURE

- La lecture est abordée de manière progressive à travers la **lecture de syllabes, de logatomes, de mots et de phrases**.
- De **nouvelles histoires** tendres et drôles dans l'univers de Taoki.
- Un QR Code à flasher pour télécharger et/ou vidéoprojeter l'illustration de l'histoire.
- Des **pages spécifiques** dédiées à la grammaire, à l'orthographe et à la lecture différenciée.
- Des pages de **révision** pour favoriser le **rebrassage** et l'entraînement à la **fluence**.



1498705

LES CAHIERS D'EXERCICES 1 ET 2



1500085



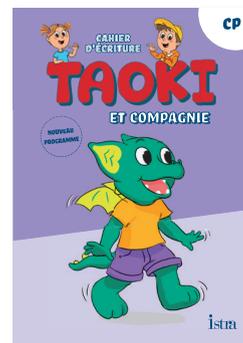
1515346

- Des pages d'**entraînement au code** avec des exercices variés (discrimination visuelle et auditive, écriture, compréhension du texte).
- Des pages pour travailler les notions d'**étude de la langue** abordées dans le manuel.
- Des pages pour vérifier la **compréhension** des textes différenciés.
- Des **exercices différenciés** pour gérer l'hétérogénéité des niveaux dans la classe.

DE LA MÉTHODE

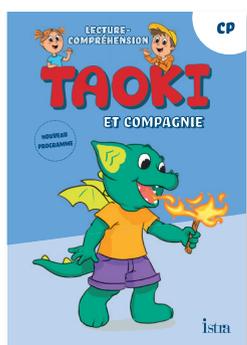
LE CAHIER D'ÉCRITURE

- Le cahier d'écriture suit la progression du manuel.
- Des pages de préparation à la **posture d'écrivain**.
- **Une page d'écriture par graphème**.
- Des pages spécifiques accordées aux **stratégies de copies**.



1516945

LE FICHER DE LECTURE-COMPRÉHENSION

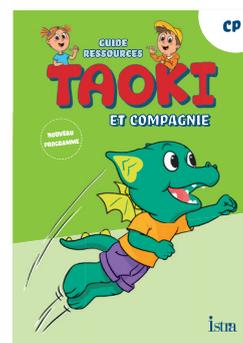


4146522

- Des pages de **lecture entendue** (jusqu'en période 3) accompagnées d'exercices.
- Des pages de **lecture autonome** accompagnées d'exercices.
- Des pages permettant de travailler le **vocabulaire du thème**.
- Des pages dédiées à la **production d'écrit guidée**.
- Des **types de textes variés**, souvent issus de la littérature jeunesse et patrimoniale.

LE GUIDE RESSOURCES

- Un ouvrage organisé en deux parties : une **partie code** et une **partie compréhension**.
- Des **pistes pédagogiques** et des **conseils** pour permettre la mise en place des séances.
- Des **séances guidées** pas à pas.
- Des pistes de **différenciation**.
- Des pages « **Pour aller plus loin** » pour approfondir le travail autour de chaque thème.
- Des **ressources téléchargeables** sur preuve d'achat du guide papier (voir détail page 31).



1517929



4071794

**+ 66 posters
des scènes illustrées
de l'histoire**

qui permettent le travail collectif à l'oral
de la compréhension et du vocabulaire.

INTENTIONS

UNE NOUVELLE ÉDITION CONFORME AU NOUVEAU PROGRAMME

La nouvelle édition de la méthode de lecture *Taoki et compagnie* est conforme au nouveau programme et aux recommandations pédagogiques décrites dans « Pour enseigner la lecture au CP » et « Apprendre à lire : du décodage à la compréhension ». Complète et clé en main, la méthode aborde les trois piliers fondamentaux de la lecture :

- le **code** (décodage, encodage et production d'écrits) : dans le manuel, les cahiers d'exercices et les photofiches téléchargeables ;
- la **compréhension** : dans le manuel à travers les textes des aventures de Taoki, les cahiers d'exercices, les photofiches téléchargeables et dans un nouvel outil dédié, le fichier de lecture-compréhension ;
- l'**écriture** (graphie, encodage et production d'écrits) : dans les cahiers d'exercices et le cahier d'écriture.

LE RESPECT DU NOUVEAU PROGRAMME

• Les cinq entrées du nouveau programme

À la lumière des recommandations du nouveau programme 2025 et des récentes recherches en **neurosciences**, la méthode propose une **progression régulière** et **structurée des graphèmes**. De plus, elle permet l'étude des cinq entrées listées dans les recommandations et programmes scolaires : la **lecture** et la **compréhension**, l'**écriture**, le **langage oral**, le **vocabulaire** et la **grammaire** et l'**orthographe**.

• L'entrée graphémique

La nouvelle édition de la méthode *Taoki et compagnie* propose une **entrée graphémique** afin d'éviter des confusions lors de la discrimination auditive. De plus, le repère visuel est un élément concret que les élèves peuvent mémoriser.

• Les textes 100 % déchiffrables

Conformément à la progression d'étude du code, la méthode propose uniquement des mots et des textes que les élèves sont en capacité de lire afin de conserver les principes fondateurs de la méthode syllabique. C'est pourquoi les consignes ont été supprimées dans le manuel partie code et les mots-outils réduits au strict minimum (5).

L'ORGANISATION D'UNE SÉANCE-TYPE DE CODE

Le déroulement d'une séance de code a été conçu dans le souci d'alterner les formes et les modalités de travail. Une progression cohérente a ainsi été mise en place en suivant une **construction ritualisée**.

Chaque séquence se déroule sur **4 séances réparties sur 2 jours**. Les séances suivent plusieurs étapes à l'issue desquelles un prolongement avec des ateliers est proposé.

• Séance 1 :

- Découvrir le nouveau graphème
- Associer le graphème au son qu'il produit
- Écrire le graphème
- S'entraîner seul dans le cahier d'exercices

• Séance 2 :

- Repérer le son
- S'entraîner dans le cahier d'exercices
- Lire des mots

• Séance 3 :

- Rappeler le graphème
- Lire des phrases
- S'entraîner dans le cahier d'exercices

• Séance 4 :

- Lire le texte
- Travailler sa compréhension
- Débattre oralement à partir du poster de la scène illustrée de l'histoire

• Ateliers de jeux et de manipulations

PÉDAGOGIQUES

L'ÉTUDE DU CODE

La combinatoire permet un déchiffrement progressif et la réussite de tous les élèves : **15 graphèmes simples** sont introduits **dès la première période** pour acquérir rapidement les compétences de décodage nécessaires à la compréhension de mots et de phrases.

Tout au long de l'année, des pages de révisions sont proposées afin de favoriser le **rebrassage** et un **apprentissage spiralaire**. Ces pages sont suivies d'un texte différencié sur 3 niveaux de lecture garantissant ainsi un apprentissage personnalisé et efficace, une compréhension contextuelle et un enrichissement du vocabulaire. Tous ces textes sont déchiffrables et par conséquent compréhensibles par tous les élèves et ce, dès la période 1.

- **La discrimination visuelle**

Après la découverte du graphème et du mot-repère qui fera office de mot-étiquette et de référence aux élèves, le travail sur l'écriture et le sens de l'écriture du graphème étudié est alors mené, notamment dans le cahier d'écriture de la méthode. Il est indispensable de faire effectuer les gestes aux élèves dans l'espace pour qu'ils perçoivent avec leur corps le sens de la graphie avant de passer aux contraintes du cahier. Cette reconnaissance de la graphie est ensuite travaillée et exploitée dans les cahiers d'exercices avec des travaux de reconnaissance de lettres et des classements.

- **La lecture de syllabes, de mots et de phrases**

Passer de la graphie au son est l'étape importante de l'apprentissage de la lecture qui va permettre aux élèves de comprendre et d'accéder au déchiffrement. Au fur et à mesure de l'étude des graphèmes, ils vont pouvoir associer des lettres pour former des syllabes, puis des mots, des phrases et des textes.

LA COMPRÉHENSION

- **Les histoires de Taoki (manuel et cahier)**

Chaque séquence d'apprentissage du code se clôt par la lecture d'une histoire de Taoki. Elle met en scène les personnages et construit un univers apprécié des élèves, pour susciter l'envie et le plaisir de lire.

Le texte de l'histoire déchiffable à 100% permet un réinvestissement des graphèmes déjà étudiés. Le texte s'allonge au cours de l'année, au fur et à mesure de l'avancement dans la progression de l'étude des graphèmes et de l'évolution des capacités de lecture et de compréhension des élèves.

Un travail sur les différentes stratégies de compréhension est proposé dans les cahiers d'exercices afin de vérifier la bonne compréhension qu'ont les élèves de l'histoire.

Ce travail est suivi par une discussion collective qui s'appuie sur la scène illustrée afin de revalider la compréhension du texte par le groupe-classe.

- **La littérature de jeunesse (fichier de lecture-compréhension)**

Le fichier de lecture-compréhension est un nouvel outil dédié à l'étude de textes plus résistants issus de la littérature jeunesse et patrimoniale, ainsi que des documentaires, des recettes... Il permet par ailleurs d'enrichir le vocabulaire thématique afin de le réinvestir lors de productions d'écrits.





Manuel de lecture

Sommaire

Les 15 premiers graphèmes simples sont découverts pendant la période 1.

Sommaire				
Semaines	Thèmes	Leçons	Textes	Pages
Période 1	La maison	a, é	Le retour de vacances	8
		i, o	L'arrivée de Taoki	9
		u, e	Au grenier	10
		l	Ohé !	11
		r	L'ara	12
		f	Taoki, le farfalu	13
Période 2	L'école	Les lettres, les syllabes, les mots / Les noms propres et les noms communs		14
		(Révisions (1))		15
		(Lecture différenciée (1))	L'ara a filé !	16
		s	La salle	17
		m	Le mime	18
		ch	Le chat	19
Période 3	Le voyage en Grande-Bretagne	(Lecture différenciée (2))	Mamie et Chafira	20
		v	Un ami sûr	21
		ou	La fourmi	22
		n	L'ours	23
		(La phrase / Les signes de ponctuation)		24
		(Révisions (2))		25
Période 4	La ferme	(Lecture différenciée (3))	La sonnerie	26
		é, ê, è	Noël le cheval	27
		z	Zoël le lézard	28
		j	Lili à vélo	29
		(Lecture différenciée (4))	À cheval	30-31
		d	Le duo final	32
Période 5	Le sport	y	Le rallye du Lys	33
		t	Une volée réussie	34
		(Révisions (3))		35
		(Lecture différenciée (5))	La finale	36-37
		(Le nom et le déterminant / Le genre des noms)		38
		h	Les rues de Noël	39
Période 6	La ville	e = è	Le marché de Noël (1)	40
		p	Le marché de Noël (2)	41
		(Les lettres moettes / La fleur lexiale)		42
		(Révisions (4))		43
		(Lecture différenciée (6))	La roue de Noël	44-45
		Période 7	La protection de la nature	er, ez, es
ai, ei, et	La fête du Nouvel An			48-49
CCr + digraphe, CCI + digraphe	Une couronne pour Taoki			50-51
(Révisions (5))	La course des malamutes			52-53
(Les synonymes / L'ordre alphabétique)				54
(Lecture différenciée (7))	Le carnaval			56-57
Période 8	La petite souris	g	Le ferry	58-59
		in	Balade dans le parc	60-61
		CCr + V, CCI + V	Le thé et les pâtisseries	62-63
		(Les contraires / Le sujet dans la phrase)		64
		(Le verbe dans la phrase / Les mots-étiquettes)		65
		on	Le pont de Londres	66-67
Période 9	La protection de la nature	(Lecture différenciée (8))	Big Ben	68-69
		s = z	La dent de Taoki (1)	70-71
		oi	La dent de Taoki (2)	72-73
		am, em, im, om	Campons dans le jardin	74-75
		(Un mot, plusieurs sens / L'aspect qualitatif)		76
		(Révisions (6))		77
Période 10	Le Maroc	(Lecture différenciée (9))	La surprise du matin	78-79
		er, ez, es	L'atelier d'art	80-81
		ai, ei, et	Le jardin collectif	82-83
		CCr + digraphe, CCI + digraphe	Le compost	84-85
		(Révisions (7))		86
		(Lecture différenciée (10))	L'héral à insectes	87-89
Période 11	La musique	ui	La tannerie	90-91
		au, eau	Le désert	92-93
		c, ç, sc	Souvenirs de vacances	94-95
		(Le pluriel des noms / L'accord sujet/verbe)		96
		(Lecture différenciée (11))	Sous les étoiles	97-99
		q, k, ch	La chorale	100-101
Période 12	La musique	eu, œu	L'orchestre	102-103
		g = j	Le concert	104-105
		(Les mots invariables / Les pronoms personnels)		106
		(Les familles de mots / Les classes de mots)		107
		(Révisions (8))		108
		(Lecture différenciée (12))	Mystère à l'opéra	109-111

Les aventures de Taoki et ses amis Lili et Hugo se déroulent à travers 15 thèmes entièrement nouveaux.

Des leçons spécifiques en grammaire, en orthographe et en vocabulaire.

Différents épisodes dans chaque thème.

Une lecture différenciée à la fin de chaque thème : la même histoire déclinée en 3 niveaux de lecture, pour gérer la différenciation

	Semaines	Thèmes	Leçons	Textes	Pages
Période 5	26	L'île de la Réunion	ph	Le journal de bord de Taoki	112-113
			oin	Randonnée au volcan	114-115
			ain, aim, ein, ym	Le lagon	116-117
	Lecture différenciée (13)		S.O.S. tortue en danger !	118-120	
	Le sens propre et le sens figuré / La phrase négative			121	
	28	Le voyage dans le temps	gn	Les hommes de Cro-Magnon	122-123
			ill	Un banquet chez les Gaulois	124-125
			ail, eil, euil, ouil	Le château de Versailles	126-127
	Révisions (9)			128	
	Lecture différenciée (14)		Chevaliers et forteresse	129-131	
	30	Le cyber-espace	ian, ien, ieu, ion	Plongeon dans Internet	132-133
			ti = si	Sus au virus !	134-135
	31	Le monde de Taoki	x	Les vacances chez Taoki	136-137
			w	Le pays des dragons	138-139
			Lecture différenciée (15)	Au revoir, Taoki !	140-142
Révisions (10)				143	
Les niveaux de langue / La phrase interrogative				144	

Les pictogrammes du manuel

	j'observe		je raconte ou je lis une histoire avec Taoki
	je décode		je mémorise
	je lis des syllabes, des mots et des phrases		je m'entraîne à la fluence

6

Les consignes remplacées par des pictogrammes, pour que 100 % de l'écrit présent dans le manuel soit 100 % déchiffrable par les élèves.



Manuel de lecture

Période 2

Une entrée par le graphème.

Le mot-repère illustré et déchiffrable.

Une lecture progressive de syllabes, de logatomes, de mots puis de phrases.

Des aides à la lecture jusqu'en Période 3 : arcs syllabiques et lettres muettes.

L'étoile indique une phrase plus complexe pour gérer la différenciation haute.

Un texte racontant les aventures de Taoki, Lili et Hugo.

Un QR code à flasher pour imprimer ou projeter la scène illustrée de l'histoire.

è ê ë

une rivière



un chêne



Noël



• mê sè vê fê mè chê lè nè rê chè rè fè
 • chir nou rê val fè mur sê vir our sul nê
 • fêma rêchir mêfou sichèmu nafaël

• la mèche la sève la sirène un arrêt la forêt
 • ma mère la rivière un chêne la murène Noël
 • Ismaël Annaëlle Noëlla Rafaël Milène
 • il sèche il lèche Solène rêve il sème il se lève

• Maël amène sa mère à la rivière.
 • Un élève allume la lumière.
 ★ Charlène la sirène élève une murène.



les

Noël le cheval

Émeline est là. Hugo et Lili arrivent, Taoki les suit. Ils saluent Émeline. Taoki a vu le cheval Noël sous le chêne. Il va nourrir l'animal. Taoki remue le sol. Il soulève la mousse : là, il a vu une larve. Il la ramasse et l'amène à Noël. Le cheval a vu la larve. Il rue, il file à la rivière !



L'illustration de l'histoire : <https://hachette-clic.fr/25Taokim16>

La scène illustrée de l'histoire

Noël le cheval



Toutes les illustrations des scènes sont disponibles :

- gratuitement, via le QR code présent dans le manuel ;
- en pdf dans les ressources téléchargeables réservées aux acheteurs du guide ressources papier ;
- en format poster (4071794).



Cahier 1

Les graphèmes è, ê, ë

Des pictogrammes indiquent le domaine de compétences.

Des exercices de discrimination visuelle du graphème.

Des exercices d'encodage.

è è
ê ê
ë ë

Date : _____

→ Manuel p. 27

1 **Colorie** toutes les cases où tu vois è ou ê pour que Hugo retrouve son cheval.

→ chène	sévère	chavire	avalé
aéré	mère	fumée	chéri
allumé	forêt	élève	sirène
vélo	numéro	levé	arrêt

2 **Entoure** tous les è, ê, et ë que tu vois dans ces mots.

- une forêt la mère Noël un élève un chêne
- la lumière le rêve une sirène Rafaël la murène

3 **Coche** la case quand tu entends è.

4 **Relie** les dessins qui ont la même syllabe.

35

5 **Écris** les mots sous les dessins.

une . . .

une . . .

une . . .

6 **Relie** les groupes de mots pour faire des phrases.

Ma mère •
Taoki •

• lèche •
• sèche •

• sa chevelure •
• la fève •

7 **Recopie** la phrase de l'exercice 6 de ton choix.

8 **Entoure** le mot qui correspond au dessin.

forêt – chêne – élève

sirène – murène – rivière

rivière – manière – lumière

9 **Entoure** les mots qui correspondent à l'histoire.

Taoki soulève { la mousse.
la fève.

Le cheval est { sous le chêne.
sur le chêne.

36

Des exercices de discrimination auditive.

Des exercices de compréhension du texte de l'histoire de Taoki.

Un exercice différencié pour les élèves les plus à l'aise.

Guide ressources

Le déroulement d'une séquence-type



Des séances organisées par étapes pour un guidage pas-à-pas.

Une séquence organisée sur 2 jours.

La modalité de travail.

Le matériel nécessaire à chaque étape.

La durée de chaque étape.

Des ateliers avec des jeux sont proposés à la fin de chaque séance en guise de prolongements.

Séquence-type	
JOUR 1	Séance 1
<ul style="list-style-type: none">• Travail collectif• Affiche des mots-repères • ⌚ 15 min.	Étape 1 : Découvrir le nouveau graphème <ul style="list-style-type: none">• Présenter le graphème• Faire observer et nommer le graphème : le décrire dans son écriture cursive et scripte.• Faire repérer le son qu'il produit à partir de l'illustration du/des mots repères puis faire prononcer ce phonème.• Particularités.
<ul style="list-style-type: none">• Travail collectif et individuel• Manuel de lecture, affiche des mots-repères • ⌚ 10 min.	Étape 2 : Associer le graphème (les syllabes) <ul style="list-style-type: none">• Lecture des syllabes dans le manuel, laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail puis faire lire les syllabes à voix haute.• Finir par une lecture collective.• Reprendre ce travail en fin de journée par binôme. Les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant(e) passe pour aider. <p>Différenciation Au cours de la journée, reprendre avec les élèves les plus en difficulté, par petits groupes. Faire rappeler le graphème sur lequel on travaille et l'associer aux consonnes/voyelles vues. Les élèves les plus à l'aise peuvent lire la ligne avec .</p>
<ul style="list-style-type: none">• Travail individuel• Ardoise• ⌚ 10 min.	Étape 3 : Écrire le graphème seul, puis dans une syllabe <ul style="list-style-type: none">• Graphie du nouveau graphème : observation, donner les particularités.• Montrer dans l'espace, puis au tableau le tracé de la lettre. Demander ensuite aux élèves de l'effectuer dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.• Dictée de syllabes sur l'ardoise : le nouveau graphème ainsi que ceux déjà étudiés. Corriger au fur et à mesure de la dictée en faisant rappeler oralement les graphèmes utilisés pour encoder la syllabe, vérifier et rappeler le sens de la graphie et les accroches entre les lettres.• Reprendre collectivement la lecture de graphèmes et de syllabes avant de noter les devoirs.
<ul style="list-style-type: none">• Travail individuel• Cahier d'exercices, photofiches d'entraînement au code (optionnel) • ⌚ 10 à 15 min.	Étape 4 : S'entraîner dans le cahier d'exercices <ul style="list-style-type: none">• Travail de compréhension de chaque consigne : faire lire ou expliciter par les élèves et la faire reformuler afin de s'assurer de sa compréhension.• Exercice(s) de la rubrique « Je vois » dans le cahier d'exercices.• Laisser les élèves travailler en autonomie tout en circulant dans les rangs• Photofiches pour compléter ce travail.
<ul style="list-style-type: none">• Travail en groupes de 4• ⌚ 15 min.	Prolonger avec des ateliers <p>Différents types d'ateliers sur les syllabes peuvent être proposés :</p> <ul style="list-style-type: none">– Memory de syllabes : Un joueur retourne deux cartes faces cachées et lit les syllabes. Si elles sont identiques, il gagne les cartes sinon il les retourne. Le/La gagnant(e) est celui ou celle qui a le plus de cartes quand tout a été ramassé.– Mots à compléter avec des syllabes : planche avec différents mots et leur illustration. Il manque la syllabe avec le graphème travaillé dans les mots. Il faut poser la carte-syllabe pour compléter le mot.– Lectures chrono de syllabes : gammes de syllabes à lire avec chronomètre (pour travailler la fluence), feuille pour noter son temps.– Lotos de syllabes : planches de syllabes, cartes-syllabes. Une syllabe est tirée, les élèves placent un jeton si la syllabe est sur leur carte. Le gagnant ou la gagnante est celui ou celle qui a eu, en premier, toutes les syllabes lues sur sa carte. <p>Ces ateliers seront proposés tout au long du guide ressources et peuvent être mis en place par les enseignants à différents moments de la journée, en travail de groupes en ateliers ou pour faire de la différenciation.</p>



Séance 2

- Travail collectif puis individuel
- Affiche des mots-repères
- ⌚ 15 min.

Étape 1 : Entendre, repérer le son

- **Rappel** du graphème avec les affiches du/des mots repères.
- **Discriminer** auditivement le son du graphème : trouver des mots contenant le phonème et trouver la syllabe contenant le son du graphème.

Différents types de jeux :

- **Jeu du marché** : le jour du marché à Rodomodomo. On ne peut acheter que des aliments ou objets dans lesquels on entend le son du graphème étudié. Qu'est-ce qu'on trouve ? Autre version : on ne trouve aucun aliment ou objet dans ce cas, les aliments ou objets à dire ne doivent pas contenir le son étudié.
- **Devinettes** : le mot à trouver doit contenir le son du graphème étudié.
- **Pigeon vole** : proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son du graphème étudié.
- **Jeu du Maharadjah** : désigner la fille du Maharadjah dans la classe. Chacun doit lui offrir un objet qui contient le son du graphème étudié.
- Décomposer un mot en syllabes et demander aux élèves de taper sur la table quand ils entendent le graphème étudié. S'ils ne l'entendent pas, ils gardent les poings fermés. Il est possible aussi de leur faire dessiner sur l'ardoise le nombre de cases correspondant aux syllabes et de cocher la syllabe avec le son étudié.

Remarque : tous les mots peuvent être acceptés quelque soit l'écriture du son, il s'agit d'un exercice de discrimination auditive.

- Cahier d'exercices, photofiches d'entraînement au code (optionnel)
- ⌚ 10 à 15 min.

Étape 2 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Rappel** du/des graphème(s) étudié(s) et du son qui correspond.
- **Travail de compréhension** de chaque consigne en la faisant reformulée par les élèves.
- **Nommer** tous les dessins en scandant les syllabes au besoin pour que tout le monde travaille sur les mêmes mots

Différenciation Laisser les élèves travailler en autonomie tout en circulant dans les rangs. Photofiches pour compléter ce travail.

- Travail individuel, collectif, puis en binômes
- Manuel de lecture
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : Lire des mots

- **Lecture autonome** des mots.
- **Lecture collective** des mots : reprendre au tableau chaque mot en faisant visualiser les arcs de cercle et les lettres muettes (par une autre couleur) afin de faciliter la lecture ou en projetant la page du manuel.
- **Explication** du vocabulaire au besoin.
- **Relecture** en binôme, travail sur la fluidité, l'enseignant(e) passe, vérifie et aide au besoin.

Différenciation Reprise collective avant la copie des devoirs.

- Travail en groupes de 4
- Matériel de manipulation
- ⌚ 15 min.

Prolonger avec des ateliers

Différents types d'ateliers sur les mots peuvent être proposés :

- **Memory de mots** : Un(e) joueur(se) retourne deux cartes faces cachées et lit les mots. Si les mots lus sont identiques, il/elle gagne la partie.
- **Mots à reconstituer** : Les joueurs ont à disposition des cartes de syllabes. Ils piochent des cartes des dessins des mots à reconstituer avec les syllabes.
- **Lotus de mots** : Chaque joueur a une planche de mots. Une carte-mot est tirée. Les élèves placent un jeton si le mot est sur leur carte. Le/La gagnant(e) est celui ou celle qui a eu tous les mots lus sur sa carte en premier.
- **Lectures chrono de mots** : Gammes de mots à lire et chronomètre pour travailler la fluence.
- **Domino** : Chaque joueur pioche 5 cartes (contenant un mot). Une carte illustrée est retournée au centre et, chacun leur tour, les joueurs doivent poser le mot correspondant au dessin (ou vice-versa). Le gagnant ou la gagnante est celui ou celle qui a posé toutes ses cartes en premier.
- **Lire et couvrir** : L'élève doit poser les cartes-mots sur les dessins correspondants.

Ces ateliers seront proposés tout au long du guide ressources et peuvent être mis en place par les enseignants à différents moments de la journée, en travail de groupes en ateliers ou pour faire de la différenciation.

JOUR 2

Séance 1

- Travail collectif, individuel et en binôme
- Affiches des mots-repères , ardoise
- ⌚ 15 min.

Étape 1 : Reprise du/des graphème(s) étudié(s)

- **Rappel** du graphème étudié et du son associé.
- **Faire écrire** le graphème sur l'ardoise, vérifier le sens de la graphie.
- **Lecture** de quelques mots, recherche du graphème.
- **Dictée de mots sur l'ardoise** : dans le cadre de graphèmes proches, préciser avec les affiches des mots-repères, nommer les lettres muettes.
- **Corriger** au fur et à mesure de la dictée en faisant rappeler oralement les graphèmes utilisés pour encoder les syllabes, vérifier et rappeler le sens de la graphie et les accroches des lettres entre elles.

- Manuel de lecture
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Lecture des phrases du manuel

- **Lecture individuelle.**
- **Lecture collective** : recopier ou projeter chacune des phrases, les faire lire collectivement.
- **Expliquer** le vocabulaire si nécessaire.
- **Reformulation** de la phrase, expliciter sa possible illustration.
- **Travail sur la fluidité** par binôme.

Différenciation Phrase étoilée

- Travail individuel
- Affiches des mots-repères , cahier d'exercices
- ⌚ 10 à 15 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Travail de compréhension** de chaque consigne en la faisant reformuler par les élèves.
- **Exercice(s)** de la rubrique « J'écris » dans le cahier d'exercices : nommer les dessins quand cela est nécessaire afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire.
- Laisser les élèves travailler en autonomie tout en circulant dans les rangs.
- Photofiches pour compléter ce travail.

- Travail en groupes de 4
- Matériel de manipulation 
- ⌚ 15 min.

Prolongement avec des ateliers

Différents types d'ateliers sur les phrases peuvent être proposés :

- **Phrases à associer à l'illustration** : Les joueurs ont des cartes d'illustrations et des cartes de phrases. Il faut associer chaque phrase à son illustration.
- **La bonne phrase** : Sur chaque carte, il y a une illustration et 3 phrases proposées (ayant chacune un symbole). L'élève doit lire les phrases et compléter une fiche en entourant le symbole de la phrase qui correspond à l'illustration.
- **Phrases à dessiner** : L'élève pioche une phrase et il doit l'illustrer. les étiquettes-mots afin de construire une phrase correspondant au dessin.
- **Lancer le dé** : Les élèves disposent d'un support sur lequel il y a un tableau à 3 colonnes. La première colonne indique le sujet de la phrase, la deuxième le verbe et la troisième la manière ou le lieu. Chaque ligne du tableau correspond à une face du dé. L'élève lance le dé et recopie le sujet de la colonne 1 correspondant au nombre du dé. Il renouvelle l'opération pour le verbe de la colonne 2 et pour la colonne 3. Il peut ensuite lire et recopier la phrase constituée.

Lance le dé pour chaque colonne et écris ton histoire

	Qui ?	fait ?	comment/où ?
	Le 	joue	avec du 
	Le 	s'entraîne	près du 
	Le 	est caché	sur les 
	Le 	a été trouvé	avec le 
	Un 	tombe	dans le 
	Le 	saute	dans le 

Ces ateliers seront proposés tout au long du guide ressources et peuvent être mis en place par les enseignants à différents moments de la journée, en travail de groupes en ateliers ou pour faire de la différenciation.



Séance 2

- Travail collectif
- Manuel de lecture
- ⌚ 20 min.

Étape 1 : Lecture du texte

- **Déterminer le nombre de phrases du texte** : un élève vient montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point de chaque phrase. Ensuite, l'élève suit la première phrase, puis laisse sa place à un autre élève, ainsi de suite. On dénombre les phrases du texte ensemble. Faire relever tous les signes de ponctuation et les faire nommer, rappeler leur sens pour aider à l'intonation et à la fluidité lors de la lecture du texte.
- **Lecture individuelle** du texte.
- **Lecture à voix haute** : afficher ou projeter le texte et aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Relire une nouvelle fois chaque phrase. Lorsque chacun a déchiffré bien, demander aux élèves de la reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension.
- **Lecture magistrale** : le texte est relu par un élève à la lecture fluide ou par l'enseignant(e).
- **Jeux de lecture** :
 - Montrer un mot de l'histoire et demander à un élève de le lire. Puis passer le relais. À son tour, l'élève montre un mot et interroge un camarade. Si la lecture est correcte, le camarade interroge à son tour quelqu'un d'autre et ainsi de suite.
 - Lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger.
 - Lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant(e) s'est arrêté(e).
 - Poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.
 - Cacher des mots dans le texte : faire lire, puis compléter avec le bon mot en plaçant la bonne étiquette. Vérifier en lisant le texte original.

- Travail collectif puis individuel
- Cahier d'exercices
- ⌚ 10 à 15 min.

Étape 2 : Manifester sa compréhension du texte

- **Travail de compréhension** de chaque consigne en la faisant reformulée par les élèves.
- **Exercice(s)** de la rubrique « Je lis et je comprends » dans le cahier d'exercices : nommer les dessins quand cela est nécessaire afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire.
- Laisser les élèves travailler en autonomie tout en circulant dans les rangs.
- Photofiches pour compléter ce travail.

- Travail collectif
- Manuel de lecture, poster à afficher ou image à projeter
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : Poster de l'histoire

- **Rappel oral** de l'histoire de Taoki.
- **Afficher ou projeter** le poster. Laisser les élèves réagir et commenter en formulant des phrases.
- **Questionnement** des élèves sur le poster.
- **Mise en évidence** des liens entre le texte et le poster : ce qui est écrit et qui est sur le poster et ce qui est écrit mais non illustré.
- **Rappel** des graphèmes étudiés et du son associé.
- **Recherche sur l'illustration** des mots contenant le son du graphème étudié, les écrire au tableau et faire entourer le graphème.
- **Reprendre** collectivement la lecture de phrases et du texte avant de noter les devoirs.

La découverte de la scène illustrée après la lecture du texte afin de travailler la compréhension et les phonèmes associés aux graphèmes abordés.

La séquence sur les graphèmes è / ê / ë (Période 2)

è è

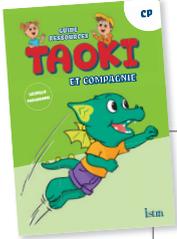
ê ê

ë ë

→ Manuel p. 27

JOUR 1	Séance 1
<ul style="list-style-type: none"> • Travail collectif • Affiche des mots-repères • ⌚ 15 min. 	<p>Étape 1 : Découvrir les nouveaux graphèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les graphèmes è, ê, ë. • Faire observer et nommer le graphème e avec ses différents accents (grave, circonflexe, tréma). Faire remarquer que l'accent circonflexe est facile à reconnaître alors que l'accent grave peut être confondu avec l'accent aigu déjà étudié. Faire visualiser le sens : l'accent aigu va du bas vers la droite et l'accent grave va du bas vers la gauche. Insister sur le sens et le tracé de l'accent grave lors de la séance d'écriture. • Faire repérer le son qu'ils produisent à partir des illustrations des mots-repères, puis faire prononcer ce phonème.
<ul style="list-style-type: none"> • Travail collectif et individuel • Manuel de lecture p. 27, affiche des mots-repères • ⌚ 10 min. 	<p>Étape 2 : Associer è ê è avec les consonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture individuelle des syllabes dans le manuel, puis lecture à voix haute. • Lecture individuelle des logatomes. Expliquer que ces mots n'ont pas de sens mais permettent de s'entraîner à associer des syllabes • Lecture collective des syllabes et logatomes. • Reprendre ce travail en fin de journée. Par binôme, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant(e) passe pour aider. <p style="color: #e67e22; font-size: small;">Différenciation Ligne étoilée pour les élèves les plus à l'aise. Pour les élèves en difficulté, montrer à nouveau l'affiche des mots-repères.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Travail individuel • Ardoise, cahier d'écriture • ⌚ 10 min. 	<p>Étape 3 : Écrire è ê è, seul puis dans une syllabe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graphisme : Rappeler le sens d'écriture de la lettre e, puis le sens de ses accents. Entraînement sur l'ardoise, puis dans le cahier d'écriture. • Dictée de syllabes sur l'ardoise en précisant le graphème à inscrire à l'aide des mots-repères : rê – fè – chou – mè – ni – sè – èl – va – chë.
<ul style="list-style-type: none"> • Travail individuel • Cahier d'exercices p. 35, photofiches d'entraînement au code (optionnel) • ⌚ 10 min. 	<p>Étape 4 : S'entraîner dans le cahier d'exercices</p> <p>Cahier d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercice 1 : Colorier tous les mots avec è et/ou ê. Attirer l'attention sur le sens des accents, ne pas confondre avec l'accent aigu. • Exercice 2 : Colorier tous les [è], en faisant attention aux différents accents. <p style="color: #e67e22; font-size: small;">Différenciation Pour les élèves en difficulté, proposer la photofiche A. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer la photofiche B.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Travail collectif ou en binômes • Étiquettes-syllabes, loto des syllabes, mots illustrés • ⌚ 15 min. 	<p>Prolonger avec des ateliers</p> <p>Pour le détail du déroulé des jeux, se reporter à la séquence-type.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamme de syllabes à chronométrer. • Loto des syllabes. • Mot illustré à compléter avec une syllabe : chêne (chè), Noël (èl), fève (fè), sirène (rè), chène (chè), forêt (rèt), murène (rè).

Le détail des modalités de travail de chaque étape, la durée et le matériel nécessaire.



Séance 2

- Travail collectif, puis individuel
- Affiches des mots-repères
- ⌚ 15 min.

Étape 1 : Entendre, repérer le son

- **Rappel oral** des graphèmes avec les affiches des mots-repères et du phonème associé. Faire un rappel sur le sens et le nom des accents.
- **Faire trouver** des noms d'animaux contenant le son [è] : un zèbre, une hyène, une chèvre, la panthère, le phacochère...
- Discriminer la/les syllabes contenant le son [è].

- Travail individuel
- Cahier d'exercices p. 35, photofiches d'entraînement au code (optionnel)
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Exercice 3** : Travail en autonomie. Cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [è] : forêt – pêche – fenêtre – murène. Passer et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.
 - **Exercice 4** : Relier les dessins qui ont la même syllabe avec le son è. Faire dire les mots en décomposant les syllabes : règle – chêne – fer – ferme – sirène – chèvre.
- Différenciation** Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes pour qu'ils trouvent le son [è]. Les plus avancés peuvent essayer de trouver deux autres mots ayant la même syllabe avec [è] et les dessiner.
- Pour compléter la séance, vous pouvez proposer aux élèves en difficulté la photofiche A. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer la photofiche B.

- Travail individuel, collectif, puis en binômes
- Manuel de l'élève p. 27
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : Lire des mots

- **Lecture individuelle** des mots proposés.
- **Lecture collective** et explication des mots inconnus (sève, mèche, fève, il sème).
- **Lecture en binômes.**
- **Reprise collective** avant la copie des devoirs : lire les syllabes et les mots.

- Travail en groupes de 4
- Étiquettes-mots et cartes illustrées (sirène, forêt, fève, Noël, chêne, rivière, lumière), cartes-syllabes
- ⌚ 15 min.

Prolonger avec des ateliers

- Pour le détail du déroulé des jeux, se reporter à la séquence-type.
- Associer l'étiquette-mot à son illustration.
 - Piocher un mot et le dessiner.
 - Reconstituer un mot avec ses syllabes.
 - Lire et couvrir.

JOUR 2

Séance 1

- Travail collectif, individuel, puis en binômes
- Affiches des mots-repères , ardoise
- ⌚ 15 min.

Étape 1 : Rappeler les graphèmes è é ê

- **Rappel** des graphèmes è, é, ê et du son commun. Rappel du nom et du sens des accents.
- **Écriture** des graphèmes sur l'ardoise.
- **Lecture collective** de mots écrits au tableau : chêne, mère, Noël, forêt, sirène, Annaëlle.
- **Dictée de mots** : préciser à l'aide des affiches des mots-repères les différentes graphies abor-dées : Noël, sème, rêve, sirène.
- **Faire remarquer** l'enchaînement des è é ê avec les consonnes. L'accent ne doit pas être réalisé tout de suite. On enchaîne les lettres, puis on revient ajouter les accents.

- Travail individuel, puis en collectif
- Manuel de lecture p. 27
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Lire les phrases du manuel

- **Lecture individuelle** des phrases.
- **Lecture collective** : expliquer ce que sont une « murène », « une mèche », « la sève » et « un chêne ». Au besoin, montrer des photos.
- **Différenciation** La phrase étoilée sera lue avec les élèves les plus à l'aise en lecture pendant que les autres s'entraînent en binômes afin de travailler la fluidité.

- Travail individuel
- Affiches des mots-repères , cahier d'exercices p. 36, photofiches  (optionnel)
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Exercice 5** : Écrire les mots dessinés : forêt – fève – sirène.
 - **Différenciation** Les élèves en difficulté peuvent chercher les mots dans le manuel.
 - **Exercice 6** : Relier pour former des phrases en prenant un groupe de mots dans chaque colonne. Faire lire par les élèves le contenu de chaque colonne. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (chevelure, fève). Les élèves proposent des phrases. Valider celles qui ont un sens. *Ma mère sèche sa chevelure. Taoki lèche la fève.*
 - **Exercice 7 différencié** : Recopier l'une des phrases formées. Rappel : une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et elle a un sens.
 - **Différenciation** Avec l'enseignant(e), les élèves en difficulté peuvent souligner d'une même couleur les groupes de mots qui forment une phrase.
- Pour compléter la séance, vous pouvez proposer aux élèves en difficulté la photofiche A. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer la photofiche B.

- Travail en groupes de 4
- Étiquettes-phrases, dominos de phrases, dominos illustrés , dé
- ⌚ 15 min.

Prolonger avec des ateliers

- Pour le détail du déroulé des jeux, se reporter à la séquence-type.
- Dessiner la phrase.
 - Associer la phrase à son illustration.
 - Lancer le dé.

Séance 2

- Travail collectif
- Manuel de lecture p. 27
- ⌚ 20 min.

Étape 1 : Lire le texte

- **Faire compter** le nombre de phrases.
- **Lecture individuelle** du texte.
- **Faire lire à voix haute** : reformulation de l'histoire pour s'assurer de sa compréhension.
- **Lecture magistrale**.
- **Faire des jeux** de lecture à partir du texte (voir détail dans la séance-type).
- **Reprise collective** avant la copie des devoirs : relire le texte p. 27.

- Travail collectif puis individuel
- Cahier d'exercices p. 36, photofiches  (optionnel)
- ⌚ 10 min.

Étape 2 : Manifester sa compréhension du texte

- **Exercice 8** : Lire les mots et entourer celui qui correspond au dessin. Aider les élèves les plus en difficulté.
- **Exercice 9** : Lire la phrase et entourer les mots qui correspondent au texte du manuel. Travail en autonomie, passer pour aider les élèves en difficulté.
- **Différenciation** Pour compléter la séance, vous pouvez proposer aux élèves en difficulté la photofiche A. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer la photofiche B.



- Travail collectif
- Poster papier ou à projeter 
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : Découvrir la scène illustrée de l'histoire

- **Rappel oral** de l'histoire de Taoki. Demander aux élèves ce qu'ils pourraient voir sur le poster du texte après sa lecture : émission d'hypothèses. Afficher ou projeter le poster.

Questionnement Où se déroule la scène ? Qui voit-on ? Que découvre Taoki sous la mousse ? Vers qui tend-il la larve ? Que mange le cheval ? Que voit-on en arrière-plan ? Qui se cache dans le tronc du chêne ?

- **Formulation de phrases** par les élèves.
- **Mise en évidence** des liens entre le texte et le poster : *Quelle partie de l'histoire de Taoki est représentée ?*
- L'illustration reflète le moment où Taoki donne la larve au cheval. Ce qui se passe avant (Taoki qui cherche la larve) et ce qui se passe après (le cheval qui rue et file) ne sont pas sur l'illustration.
- **Rappel** des graphèmes étudiés et du son associé. Recherche sur l'illustration des mots contenant le son [é] (chêne, Noël (le cheval), rivière, barrière, chèvres, lumière (du jour)).

Manuel de lecture



À la fin de chaque thème, une histoire 100 % déchiffrable, déclinée sur 3 niveaux de lecture, pour rebrasser les graphèmes vus précédemment.

Lecture différenciée (4)

À cheval

Niveau 1

Taoki a vu les vaches, le cheval Noël, les ânes et même le lézard nommé Zoël.
Lili a amené le cheval. Taoki s'est assis sur Noël. Hugo et Lili le mènent à la forêt.
Oh ! Zoël le lézard file. Il affole le cheval !
Noël rue, Taoki chavire. Ouch ! Sur la mousse.
Ouf ! Il se relève.

Niveau 2

Taoki est ravi. Il a vu les vaches, le cheval Noël, les ânes et même le lézard nommé Zoël.
Lili a amené le cheval. Taoki a fière allure sur Noël.
Hugo et Lili le mènent à la forêt.
Oh ! Zoël le lézard file et affole le cheval. Noël rue, Taoki chavire. Ouch ! Sur la mousse. Taoki est évanoui.
Ouf ! Il remue ! Taoki se relève. Hugo sourit, Lili est rassurée.

Niveau 3

Taoki est ravi. Il a vu les vaches, le cheval Noël sous le chêne, les ânes et même le lézard nommé Zoël. Le chat Minouche est là : il chasse les souris !
Lili a amené Noël. Taoki a fière allure, assis sur le cheval. Hugo et Lili le mènent à la forêt.
Oh ! Zoël le lézard file. Il arrive à vive allure. Il affole le cheval ! Noël rue, Taoki chavire... Ouch ! Sur la mousse. Taoki s'est évanoui... Ouf ! Taoki remue. Il s'est assis...
Hugo sourit, Lili est rassurée. Taoki se relève. La forme est revenue !

30

31

l'illustration de l'histoire :
<https://hachette-clic.fr/25Taokimi19>

Des aides à la lecture présentes jusqu'en Période 3 : les arcs syllabiques et les lettres muettes grisées.

Guide ressources



Lecture différenciée (4)

JOUR 1

- Travail individuel et collectif
- Manuel de lecture pp. 30-31
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Découverte du texte

- **Faire lire le titre du texte** : interroger les élèves sur son sens et sur ce que peut raconter l'histoire.
- **Laisser** les élèves s'approprier le texte par une lecture individuelle : selon leur niveau, leur faire lire le texte 1, 2 ou 3.
- **Leur demander** les mots qu'ils ont eu du mal à lire.
Afin de vérifier, écrire quelques mots et les faire lire et expliquer : « chavire, évanoui, rue, allure. »

- Travail individuel, puis collectif
- Manuel de lecture pp. 30-31, photocopie du texte
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Lire le texte

- **Interroger** les élèves sur ce qu'ils ont compris du texte, noter des mots clés au tableau : *que font Taoki, Lili et Hugo ? Où s'est assis Taoki ? Pourquoi le cheval s'affole-t-il ? Qu'arrive-t-il à Taoki ?*
- **Donner** une copie du texte et demander aux élèves de relire le texte et d'entourer ce qu'ils arrivent à lire.
- **Aider** au déchiffrage par groupe de niveau, puis vérifier les réponses aux questions préalablement posées en lisant dans le texte la phrase qui y répond : amener les élèves à justifier leurs réponses par un retour au texte.

- Travail individuel
- Cahier d'exercices pp. 41-42
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

Cahier d'exercices :

- **Exercice 1** : Relier chaque mot à son dessin.
- **Exercice 2** : Colorier les mots dans la grille. Préciser que les lettres des mots doivent se suivre, les mots sont lisibles horizontalement ou verticalement.
- **Exercice 3** : Écrire les mots sous les dessins.

- Travail par groupe ou binôme
- Manuel de lecture pp. 30-31
- ⌚ 10 min.

Étape 4 : S'entraîner à lire

- Lire le texte avec chaque groupe de niveau. Finir, avec chaque groupe, par une lecture magistrale.



JOUR 2

- Travail collectif, individuel, puis en binôme
- Manuel de lecture pp. 30-31
- ⌚ 20 min.

Étape 1 : Lire un texte

- **Faire** un rappel oral et collectif de l'histoire.
- **Laisser** un temps aux élèves de relire seul le texte.
- **Faire** un rappel sur le vocabulaire.
- **Laisser** les élèves lire le texte, en binôme de niveau, si cela est possible.
- **Finir** par une lecture magistrale des 3 niveaux de texte.

- Travail collectif
- Manuel de lecture pp. 30-31, bandes avec phrases 🗒️
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Manifester sa compréhension

- Poser des questions sur le texte, les élèves doivent justifier leur réponse par un retour au texte :
Quels animaux a vu Taoki ? Taoki est-il à l'aise sur Noël au début du texte ? Où Taoki atterrit-il ? Comment Taoki se sent-il à la fin du texte ?
- Afficher des bandes à remettre dans l'ordre sur le déroulement du match :
Lili amène Noël. | Hugo et Lili le mènent à la forêt.
Le lézard file. | Il affole le cheval. | Taoki chavire sur la mousse.
Taoki se relève.
- Lecture collective, les faire remettre dans l'ordre.

- Travail individuel
- Cahier d'exercices pp. 41-42
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

Cahier d'exercices :

- **Exercice 4** : colorier la phrase qui correspond au dessin.
- **Exercice 5** : compléter les phrases avec les mots donnés : lecture collective des mots donnés puis laisser les élèves travailler seuls, passer pour aider les plus en difficulté.
- **Exercice 6** : Entourer les animaux dont on parle dans le texte.
- **Exercice 7** : Cocher vrai ou faux quand les phrases correspondent ou pas au texte.
- **Exercice 8** 🌟 : Répondre à la question par une phrase.

Manuel de lecture



Des pages spécifiques dédiées
à la grammaire et l'orthographe et au vocabulaire.

Le nom et le déterminant



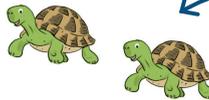
un radis



une fée



mes tortues



Observation
en collectif.



la tarte
une fourmi

→ les déterminants

le vélo
un domino

→ les noms

les pirates
des salades

Mémorisation
simple et visuelle.

Le genre des noms



la souris
la journée
l'allée
la Lune



le renard
le menu
l'ours
le lézard



le soja, l'ours, le vélo, le zoo → masculin

la fée, l'allée, sa ruche, ma mamie, une ville → féminin



Cahier 1

Le nom et le déterminant

Date : _____

→ Manuel p. 38

1 **Entoure** en **rouge** les noms communs et en **bleu** les noms propres.

- radis arraché renard Noémie fourchu une
- mardi farine les Italie renard judo un Lilou

2 **Complète** avec le déterminant de ton choix.

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| _____ nature | _____ peluche | _____ olive |
| _____ piano | _____ pirate | _____ minutes |

Le genre des noms

3 **Entoure** les dessins correspondant à des noms masculins.



4 **Relie** au sac de Lili, les étiquettes de mots féminins.

<u>chêne</u> .		<u>forêt</u>
<u>folie</u> .		<u>savane</u>
<u>vomi</u> .		<u>vélo</u>
<u>sirène</u> .		<u>salle</u>

Guide ressources



Le nom et le déterminant

JOUR 1

- Travail collectif
- Cartes-mots 📄
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Manipuler pour découvrir

- **Lecture des cartes** : un – une – le – la – ma – sa – chat – souris – fée – salade – radis – idée – hyène
- **Consigne** : Associer les cartes par deux. Pour chaque paire, demander une justification.

- Travail collectif
- Cartes-mots 📄
- ⌚ 10 min.

Étape 2 : Mettre en commun

- **Faire lire** quelques associations réalisées, les écrire au tableau en alignant les déterminants et les noms.
- **Questionner** : montrer les noms, comment appelle-t-on ces mots ? (noms communs)
Pourquoi ne les appelle-t-on pas des noms propres ? Et ces petits mots, comment les appelle-t-on ?

- Travail collectif
- ⌚ 10 min.

Étape 3 : Institutionnaliser la notion

- **Expliquer** : ces petits mots qui accompagnent les noms s'appellent les déterminants. Ils sont toujours devant les noms.
- Il y a donc une catégorie de mots qui s'appelle « les noms » et une autre catégorie qui s'appelle « les déterminants ».

- Travail collectif, puis individuel
- Ardoise
- ⌚ 10 min.

Étape 4 : Manipuler pour s'entraîner

- À l'oral, **chercher les déterminants** d'éléments de la classe : table, banc, armoire, cartable, feutre, gomme, style, bureau, etc.
- **Corriger** collectivement et remarquer que certains noms peuvent être utilisés avec plusieurs déterminants.
- Idem sur l'ardoise, choisir entre « le, la, un, une » pour les mots suivants : « trousse, crayon, table, porte, fenêtre, livre... »

JOUR 2

- Travail collectif
- Manuel de lecture p. 38
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Rappeler la notion

- **Questionner** : à quelle catégorie de mots appartient « fourmi, carotte, maison, gomme » ? « France, Salima, Karim » ? « un, une, ma, la » ?
- Dans le manuel : **rappeler** ce que signifie le pictogramme de Lili (on observe) et celui de Taoki (on mémorise).
- **Lire collectivement** l'encart.

- Travail individuel
- Cahier d'exercices p. 52
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : S'entraîner collectivement, puis individuellement

- Pour chaque exercice : **lire collectivement** la consigne puis la faire reformuler par un ou plusieurs élèves.
- **Exercice 1** : entourer d'une couleur différente les noms communs et les noms propres.
Différenciation Lire chaque mot avec les élèves les moins à l'aise. Si besoin leur faire expliciter leur choix.
- **Exercice 2** : écrire le déterminant correspondant à chaque nom commun.
Différenciation Lire chaque mot avec les élèves les moins à l'aise. Si besoin leur faire expliciter leur choix.

- Travail individuel
- Manuel de lecture p. 38
- ⌚ 5 min.

Étape 3 : Entretenir la notion

- **Donner à relire** l'encart de Taoki à la maison.



Manuel de lecture

Deux pages de révisions par période pour s'entraîner à la lecture et à la fluence et pour rebrasser les graphèmes étudiés.

Révisions (3)

De la discrimination visuelle pour rebrasser les graphèmes vus précédemment.



n Y F d t j A z u V s D y T o
m u j y t s l d z



- de tou my cha nu ir za dou fé tè chou du
- les motifs le zénith un radar le futur un dard
- dodue vide fade solide étourdi futée anonyme
- il zozote je dévore tu chuchotes il lutte je devine
- dehors déjà il y a surtout toujours dessus tôt
- Tom a ôté la tomate de sa tartine.
- Il y a toujours un outil tordu !
- ★ • Le yéti est-il un mythe ou une réalité ?

De la lecture de syllabes, de mots et de phrases.



- lu ta ro di su ma ché vu tou ne zi je dy to
- mardi une déjà tard tout dessus vite samedi
- est dessous dehors un même alors sur tôt il

De la lecture chronométrée de syllabes et de mots pour s'entraîner à la fluence.

Cahier 1



Révisions (3)

Date : _____

→ Manuel p. 35

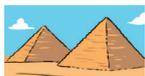


1 **Entoure** dans chaque mot la syllabe identique.

- mardi dire sardine jardiné
- moustache otarie détalé Italie
- retour tournevis tournis détour



2 **Entoure** les dessins quand tu entends **i**.



3 **Remets** les syllabes dans l'ordre pour écrire les mots.



te - tar

une . _____



mo - to

la . _____



no - do - mi

les . _____



4 **Relie** les phrases au bon personnage.

Il avale une énorme mouche.

Il a un uniforme doré.

Il roule sur un yoyo.

• Taoki

• Zoël, le lézard

• Hugo



Guide ressources

Révisions (3)

JOUR 1

- Travail collectif
- Affiche des mots-repères des sons précédents
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Rappeler les graphèmes vus

- **Afficher** les graphèmes vus.
- **Faire nommer** les lettres et dire le son que fait chacune d'elles.

- Travail collectif, puis individuel
- Ardoise
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Associer un graphème à un son, décoder et encoder des syllabes

- **Afficher** au tableau les différentes lettres vues, associer les consonnes et les voyelles deux à deux pour former des syllabes.
- **Faire lire** chacune d'elles. Former également des syllabes à trois sons : consonne-voyelle-consonne (*dar – jus – vil...*). Ne pas oublier de proposer des syllabes inversées (*ar – ir...*).
- **Jeu sur les syllabes** : afficher plusieurs syllabes et en énoncer une. Un élève est chargé de montrer celle qui a été dite en justifiant sa réponse (*on entend d'abord...*).
- **Dictée de syllabes** : Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire les syllabes proposées. Faire la correction immédiatement.

- Travail collectif et individuel
- Manuel de lecture p. 35
- ⌚ 10 min.

Étape 3 : Lire des syllabes

- **Nommer** la lettre et dire le son qu'elle produit. Travail individuel puis lecture collective à voix haute.
- **Lecture des syllabes** : lecture individuelle, puis collective.

- Travail individuel
- Cahier d'exercices p. 49
- ⌚ 10 min.

Étape 4 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Cahier d'exercices** :
- **Exercice 1** : Entourer dans les mots la syllabe identique. Rappel de la notion de syllabe.
- **Exercice 2** : Entourer les dessins quand on entend [i]. Nommer les illustrations pour que tout le monde travaille sur le même vocabulaire.

- Travail collectif et individuel
- Manuel de lecture p. 35
- ⌚ 15 min.

Étape 5 : Lire des mots

- **Lecture individuelle** des mots.
- **Lecture collective** : écrire ensuite au tableau chaque mot ou projeter la page du manuel en faisant visualiser les arcs de cercle et les lettres muettes afin de faciliter la lecture. Faire expliquer les mots inconnus (« le zénith, un dard, futée, anonyme, il zozote »).
- **Lecture en binôme** : ils lisent chacun leur tour les mots. Passer pour vérifier et aider.
- **Différenciation** : Aider les élèves en difficulté et leur demander d'associer l'illustration à chaque mot lu. Les élèves avancés peuvent dessiner les mots lus.
- Reprendre collectivement la lecture de graphèmes et de syllabes avant de noter les devoirs.

- Travail collectif ou en binôme
- Étiquettes-syllabes, loto des syllabes, mots illustrés
- ⌚ 15 min.

Prolonger avec des ateliers

- Reprendre les différents ateliers utilisés lors du travail des graphèmes vus. Pour le détail du déroulé des jeux, se reporter à la séquence-type.
- Gamme de syllabes à chronométrer.
- Loto des syllabes.
- Mot illustré à compléter avec une syllabe.

JOUR 2

- Travail collectif
- Affiches des mots-repères  ardoise
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Rappeler les graphèmes

- **Faire un rappel oral** et collectif sur les différents graphèmes et le son qui leur est commun.
- **Dictée** de syllabes, de mots.
- Correction immédiate.

- Travail collectif et individuel
- Manuel de lecture p. 35
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Lire les phrases du manuel

- **Lecture individuelle** dans un premier temps.
- **Lecture collective** : recopier ou projeter chacune des phrases. Expliquer le vocabulaire si nécessaire, demander aux élèves ce qu'ils dessineraient pour illustrer la phrase lue.
- **Différenciation** La phrase étoilée  sera lue à voix haute par les élèves les plus à l'aise en lecture pendant que les autres s'entraînent en binôme afin de travailler la fluence.

- Travail collectif
- Posters papier ou à projet  manuel de lecture
- ⌚ 10 min.

Étape 3 : Rappeler les histoires de Taoki

- **Afficher ou projeter** les posters des histoires précédentes.
- **Demander** aux élèves de se remémorer les histoires. S'assurer de la bonne syntaxe des phrases données, les faire reformuler si besoin par d'autres élèves et du réinvestissement du vocabulaire des histoires.
- **Rappel oral** de chaque aventure et/ou relecture des textes.

- Travail individuel
- Cahier d'exercices p. 49, photofiches de révisions  (optionnel)
- ⌚ 10 min.

Étape 4 : S'entraîner dans le cahier d'exercices

- **Cahier d'exercices** :
- **Exercice 3** : écrire les mots sous les illustrations avec les syllabes proposées. Faire nommer les illustrations.
- **Exercice 4** : Lire les phrases et les relier au personnage dont il est question.
- **Différenciation** Pour les élèves en difficulté, proposer la photofiche A. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer la photofiche B.

- Travail individuel, puis en binôme
- Manuel de lecture p. 35
- ⌚ 10 min.

Étape 5 : S'entraîner à la fluence

- **Lecture individuelle** des syllabes et des mots.
- Par binôme, **faire chronométrer** la lecture. Noter le temps sur une fiche individuelle de suivi, puis changer de rôle. Cet exercice peut être renouvelé dans la journée en changeant les binômes.

- Travail collectif ou en binôme
- Étiquettes-syllabes, loto des syllabes, mots illustrés 
- ⌚ 15 min.

Prolonger avec des ateliers

- Reprendre les différents ateliers utilisés lors du travail des graphèmes vus. Pour le détail du déroulé des jeux, se reporter à la séquence-type.
- Loto des syllabes.
- Mot illustré à compléter avec une syllabe.

À la fin de chaque thème, une page « Pour aller plus loin » propose des pistes interdisciplinaires pour prolonger l'exploitation de la thématique.

Pour aller plus loin

À la ferme

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème « À la ferme » en guise de prolongements.

VOCABULAIRE

- La fleur lexicale de la ferme a déjà été détaillée. Il est aussi possible de réaliser une fleur lexicale pour chaque animal (vache) avec, sur les pétales, les différents membres de la famille (vache, veau, génisse, taureau, bœuf, bovins), le vocabulaire de son corps (sabot, cornes, mamelles, naseaux...), son alimentation (herbes, fleurs, céréales, maïs), le type de sa peau (poils, plumes, couleurs), son cri (meuglement).
- Rechercher, expliquer et apprendre à utiliser des expressions liées aux animaux de la ferme : *revenir à ses moutons, être le dindon de la farce, vivre comme un coq en pâte, devenir chèvre, quand les poules auront des dents, fier comme un paon.*

QUESTIONNER LE MONDE

- **Le vivant** : Les animaux de la ferme : noms, familles (mâle, femelle, petits), naissance et croissance, nutrition et régimes alimentaires.
La ferme : les cultures et la transformation des produits (plein champs, vergers, maraichage, horticulture). À quoi sert une ferme : les produits de la ferme.
Étude d'un produit de la ferme : le lait (origines et mammifères, utilisations...).
- **Les élevages spécialisés** (ovins, bovins, volailles, porcins, pisciculture, apiculture...) et leurs bâtiments.
- **Le temps et l'espace** : le paysage rural, comparaison avec l'environnement de l'école. Comparaison d'exploitations (culture ou élevage, tailles, à travers le temps).

ARTS VISUELS

- Karla Gerard : *Le Mouton qui fleurit ; La Vache qui fleurit ; Le Coq.*
- Niki de Saint Phalle : *L'Aveugle dans la prairie.*
- Franz Marc : *Petit cheval bleu ; Les grands chevaux bleus ; Petits chevaux jaunes.*
- François Boucheix : *Les deux coqs.*
- Marina Argentini : *Animaux de la ferme.*

ANGLAIS

- Apprendre les noms de quelques animaux de la ferme en anglais : *sheep, horse, pig, duck, cow et cow boy, rabbit, chicken, rooster et aussi : farm, farmer, field.*
- Chanson : *Old MacDonald had a farm.*

BIBLIOGRAPHIE

Documentaires :

- Stéphanie Ledu, « Mes P'tits Docs », *La ferme*, © Milan Jeunesse.
- Anne Royer, *Les petits d'animaux de la ferme*, © Mango jeunesse.
- François Delebecque, *Les animaux de la ferme*, © Les Grandes Personnes.
- Philippe Dumas, *Une ferme d'autrefois*, © l'École des loisirs.

Albums :

- Jane Chapman, *Ça sert à quoi, un kangourou ?*, © Mijade.
- Betsy Lewin, *Clic-clac Meuh !*, Mijade.
- Barbara Nagelsmith, *Selma la drôle de vache*, © Gallimard jeunesse.
- Claire Clément, *La folle course de Maman poule*, © Les belles histoires.
- Carine Paquin, *Le cochon qui voulait dire non*, © Michel Quintin.
- Myriam Picard, *Le chien qui couve*, © L'Élan vert.

Poésie et chansons :

- Anne Sylvestre, *C'est un veau*, « Fabulettes »
- Jérémie Philippe, *Le vieil épouvantail*, « Une chambre au paradis »

À L'ÉCOLE

- **Visiter** une ferme d'animation, une ferme pédagogique ou une exploitation agricole.
- **Réaliser** des plantations ou un potager.

SITES ET APPLICATIONS

- *Montessori nature* par Edoki Academy
- *Ma nourriture - Nutrition pour les enfants* par Urbn Pockets
- *Animaux de la ferme.com*

Les ressources complémentaires du guide ressources

Le guide ressources est accompagné de ressources complémentaires à télécharger, réservées aux acheteurs du guide papier, sur preuve d'achat.

- **Les photofiches :**

- différenciées d'entraînement au code ;
- de compréhension des textes différenciés du manuel ;
- de fluence ;
- d'évaluation.

- **Le matériel de manipulation pour les phases d'ateliers :**

- étiquettes-mots ;
- cartes ;
- dominos de phrases ;
- dominos illustrés.

- **Les affiches des mots-repères.**

- **Les 66 scènes illustrées des histoires de Taoki et des lectures différenciées.**

- **Les audios des syllabes, mots, phrases et textes présents dans le manuel.**

- **Les audios des textes du fichier de lecture-compréhension.**

Photofiches différenciées d'entraînement au code

è è

ê ê

ë ë

Date : _____

→ Manuel p. 27 **A**



1 **Colorie** les è en bleu et les ê en vert.

è E è È É è ê ê e é È e



2 **Colorie** les dessins quand tu entends è.



3 **Complète** chaque mot avec la bonne syllabe.



No

une . vre

la fo t



4 **Entoure** le dessin qui correspond au mot.

• la rivière :



• le chêne :



5 **Colorie** la bonne réponse à la question.

Qu'a vu Taoki ?

Taoki a vu la larve.

Taoki a vu la rivière.

Cahier d'écriture

Tous les conseils et les rituels
avant de passer à l'écriture.

Des conseils pour bien tenir
son crayon ou son stylo.

Avant d'écrire

- Repère-toi sur ta page de cahier
 - des lignes violettes sur lesquelles sont posées de nombreuses lettres.
 - des interlignes bleus qui limitent les hauteurs des lettres
 - des carreaux
 - une ligne rouge qui délimite la marge
- Installe-toi
 - Assieds-toi correctement : les pieds au sol et le dos contre le dossier. La main qui écrit et son avant-bras doivent être posés sur la table.
- Prends ton crayon ou ton stylo en main
 - Il faut que ces 3 doigts tiennent ton crayon.
 - Si je suis droitier
 - Si je suis gaucher
- Prépare tes doigts
 - Picoti-picota**
Avec ton pouce, touche ton index. Plie et déplie tes doigts plusieurs fois.
 - Piano-pouce**
Touche avec ton pouce tous tes doigts les uns après les autres.
 - Piano-plat**
Soulève et repose chaque doigt en commençant par le pouce.
 - Bouh !**
Sers le poing, puis ouvre ta main en étirant bien les doigts.

Des conseils pour
bien s'installer.

Des exercices
d'assouplissement
des doigts afin
de faciliter l'écriture.

a A a A

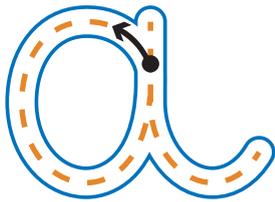


1  **Complète** ces pommes.



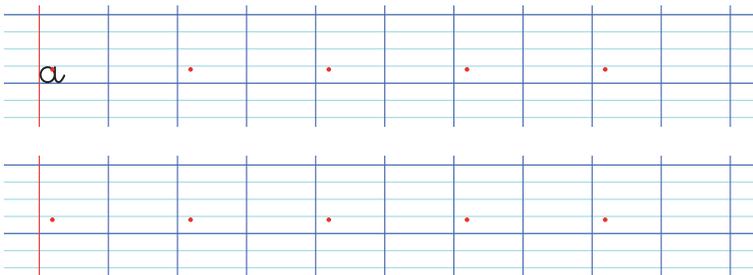
Un entraînement au geste graphique.

2 **Repasse** avec ton doigt sur les pointillés du modèle.



Avant de passer à l'écriture du graphème, l'entraînement du tracé au doigt.

3  **Écris.**



4

De la copie pour s'entraîner à tracer le graphème.

Fichier de lecture-compréhension

Les thèmes du manuel

Des textes issus de la littérature jeunesse ou patrimoniale, des recettes, des documentaires...

Des pages pour s'entraîner à la production d'écrits.

Des pages pour travailler le vocabulaire du thème dans le prolongement du texte.

Sommaire

Thèmes	Lecture et entraînement	Pages	
Période 1	La maison	Lecture entendue : <i>Mes deux chez moi</i> , Amélie Antoine, Édith Chambon, Casterman 6 Production d'écrit (1) : Me présenter 8 Document (1) : L'arbre généalogique 9 Lecture entendue : <i>Mon voyage dans la maison</i> , Florie Saint-Val, éditions MeMo 10 Document (2) : La maison 12-13	
	L'école	Lecture entendue : <i>L'école des loups</i> , Caroline Roque, Grégoire Mabire, Mijade 14 Autour du texte (1) : La couverture d'album 16 Autour du texte (2) : Les consignes à l'école 17	
	La ferme	Lecture entendue : <i>Les animélos</i> , Jack Prelutsky, Grasset Jeunesse 18 Autour du texte (3) : Les animaux de la ferme 20 Document (3) : Du lait au yaourt 21 Autour du texte (4) : Les mots de la ferme 22 Production d'écrit (2) : Écrire un documentaire 23	
		Le sport	Lecture entendue : <i>Vive les jeux !</i> , Hervé Le Goff, L'Élan vert 24 Document (4) : Une règle de jeu 26 Production d'écrit (3) : Réaliser une affiche 27
		La ville	Lecture entendue : <i>La petite fille aux allumettes</i> , Hans Christian Andersen 28 Autour du texte (5) : Les mots de la ville 30 Document (5) : Magasins et bâtiments municipaux 31-32 Production d'écrit (4) : Décrire une illustration 33
			L'hiver
Le voyage en Grande-Bretagne	Lecture autonome : <i>La Reine d'Angleterre se gratte la tête</i> , Alice Brière-Hacquet, Gwenaëlle Doumont, Frimousse 44-45 Document (7) : La carte postale 46-47		
La petite souris	Lecture autonome : <i>La petite souris qui n'aimait pas les dents</i> , Séverine de la Croix, Joel Odone, Pauline Roland, Splash ! 48-49 Document (8) : Les dents de lait 50 Production d'écrit (6) : Écrire un court texte 51		



	Thèmes	Lecture et entraînement	Pages
Période 4	Le développement durable	Lecture autonome : « Le spogami », Petit quotidien, samedi 9 décembre 2023	52
		Document (9) : Les insectes du compost	54
		Production d'écrit (7) : Écrire un documentaire	55
	Le Maroc	Lecture autonome : « Le jour et la nuit », « Le soleil et la lune », <i>Contes et légendes du Maroc</i> , Flies France	56-59
		Autour du texte (9) : Les mots des contes	60
		Production d'écrit (8) : Écrire un conte des origines	61
	La musique	Document (10) : Une recette marocaine	62-63
		Lecture autonome : <i>Igor et Souky à l'opéra</i> , Sigrid Baffert, Sandrine Bonini, les éditions des éléphants	64-65
		Lecture autonome : <i>Pierre et le loup</i> , Sergueï Prokofiev	66-67
Autour du texte (10) : Les instruments		68	
Période 5	Voyage sur l'île de la Réunion	Document (11) : Fabriquer des instruments de musique	69
		Lecture autonome : <i>Là où je vis</i> , Francis Exiga, Norimaki éditions	70-71
		Production d'écrit (9) : Faire un récit de voyage	72-73
		« Les éléments des poètes : Magma », Pierre Coran, Le Livre de Poche Jeunesse	74-77
		Document (12) : Le volcan	78
	Le voyage dans le temps	Autour du texte (11) : Vocabulaire sur le volcan	79
		Lecture autonome : <i>Artéo l'artiste</i> , Éric Battut, Vilo Jeunesse	80-81
		Document (13) : Les grottes de Lascaux	82-83
		Autour du texte (12) : Les mots de la Préhistoire	84
	Le cyber-espace	Production d'écrit (10) : La machine à remonter le temps	85
		Lecture autonome : <i>Internet est comme un océan</i> , Shona Innes Irisz Agocs, Piccolia	86-87
Document (14) : Les pièges d'Internet		88	
Un monde de dragons	Autour du texte (13) : Les mots du Web	89	
	Lecture autonome : <i>Moun, dresseuse de dragons</i> , « Bienvenue au clos des dragons », Cécile Alix, Katherine Ferrier, BD Kids	90-91	
	Production d'écrit : Écrire un portrait de personnage	92	
	Lecture autonome : <i>La dragonne au coeur de pierre</i> , Véronique Massenot, L'Élan vert	93-94	

Lecture entendue – Période 1

Lecture entendue (1)



L'école des loups

Loupiot est un petit loup qui vit avec sa maman, Loukoum et avec son papa, Loubard. Ses parents décident de lui faire visiter une école pas comme les autres : l'école des loups.

Et le lendemain, alors que la brume court encore sur les sentiers, Loupiot, Loubard et Loukoum s'enfoncèrent au cœur de la forêt jusqu'à l'endroit le plus sombre et le plus inquiétant.

Là se trouve l'incroyable, l'inimitable, l'inégalable, l'indescriptible... école des loups.

– Maintenant je vais te montrer tout ce que l'on enseigne ici ! dit Loubard, en bombant le torse. Tout d'abord, à l'école des loups, on apprend à hurler !

HOUUUUUUU ! HOOOOO ! HUUUUUU !

Et Loubard se met à crier de concert avec les jeunes élèves loups.

– À l'école des loups, on apprend à manger salement ! lui montre Loubard dans le réfectoire. SCRITCH ! SCROOTCH ! SCRAATCH... font les petits loups en croquant les cuisses de poulet avant de cracher les os par terre. SchpwAah !

– À l'école des loups, on apprend à se courir après ! fait Loubard amusé, en voyant deux grands élèves en courser un autre bien plus petit qu'eux.

– À l'école des loups, on apprend à se bagarrer ! continue Loubard.

– Et surtout, surtout, à être mal élevé ! termine Loubard, satisfait.

– Groin de cochon qui pue ! hurle un élève.

– Ton père mange des légumes ! lui répond un autre encore plus fort.

– C'est génial, non ? disent Loubard et Loukoum, la larme à l'œil.

– Euh... oui... répond Loupiot, qui ne semble pas trop convaincu.

Loupiot ne saurait pas expliquer pourquoi, mais il n'a pas du tout, mais alors pas du tout envie d'aller à l'école des loups. Il a l'impression que c'est une véritable école de fous !

L'école des loups, Caroline Roque, Grégoire Mabire, © Mijade, 2020.

De la lecture entendue pour confronter les élèves à des textes résistants (audios disponibles dans les ressources réservées aux acheteurs du guide).

Un extrait d'un texte issu de la littérature jeunesse ou patrimoniale.

Des exercices pour vérifier la compréhension du texte.

Date : _____

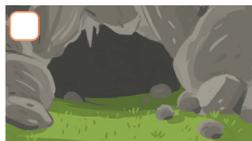
1  **Entoure** le titre de cette histoire.

2  **Colorie** les personnages de cette histoire.



3  Comment s'appellent les membres de cette famille ? Qu'en penses-tu ?

4  **Coche** l'endroit où se trouve l'école des loups.



5  **Entoure** ce que l'on apprend à l'école des loups.



6  **Coche** le dessin qui correspond à l'expression « crier de concert ».



7  Quel mot t'a permis de répondre ? Reformule la phrase avec tes propres mots.

Des exercices à l'oral pour favoriser la prise de parole en collectif.

Des exercices pour travailler le vocabulaire.

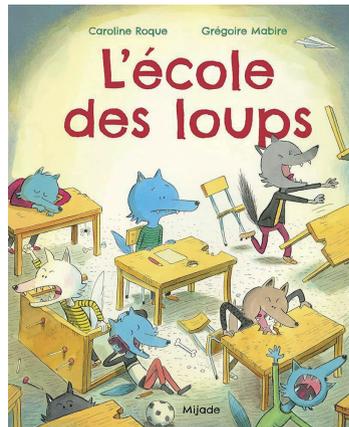
Autour du texte

Des documents pour prolonger l'étude du texte.

Autour du texte (1)

Date : _____

La couverture de l'album



- 1 **Entoure** la réponse correcte.
 - ♥ Cette partie du livre s'appelle la première page.
 - ✱ Cette partie du livre s'appelle la couverture.
 - ☾ Cette partie du livre s'appelle le texte.
- 2 Sur la couverture, **entoure** en **bleu** le titre et en **vert** les noms des auteurs.
- 3 **Colorie** la réponse à chaque question.

Qui écrit l'histoire ?

l'éditeur

l'auteur

l'illustrateur

Qui publie les livres ?

l'éditeur

l'auteur

l'illustrateur

Vocabulaire

Des pages spécifiques pour travailler le vocabulaire du thème dans le prolongement du texte.

Vocabulaire (1)

Date : _____

À l'école

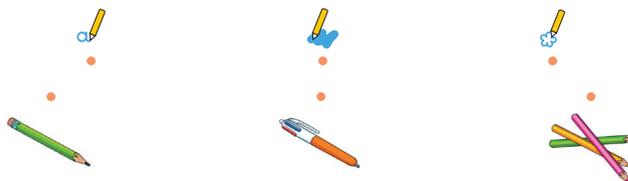


1 **Entoure** le pictogramme de la consigne de la même couleur que la consigne.

Écris	Barre	Lis	Dessine
Relie	Entoure	Coche	Colorie



2 **Relie** la consigne et l'outil nécessaire à sa réalisation.



3 **Écoute** la consigne et applique-la.

Colorie la pomme en vert.

Barre les bananes.

Relie les 2 fraises.

Entoure les carottes.



4 **Dessine** un pictogramme pour ces consignes.

Découpe

Compte

Lecture entendue – Période 3

Lecture entendue (5)



Le Noël des animaux

Chez les CHAUVES-SOURIS :

- Noël, c'est génial !
- On adore décorer les sapins !

Chez les GRENOUILLES :

- Peeetit Paapaaa Nooëëël !
- Quand tu descendraas du cieeel...
- Arrêtez de coasser, on n'en peut plus !

Chez les CHATS :

- Nous, on se déguise en chat peint de Noël !

Chez les RENNES :

- Avant le grand départ,
- On joue toujours à la renne des neiges !

Chez les KANGOUROUS :

- Pas besoin de traîneau ni de rennes,
- je cache mes cadeaux dans ma hotte secrète.

Chez les VACHES :

- On te l'avait bien dit que tu ne passais pas dans la cheminée !
- [...]

Chez les GIRAFES :

- Gertrude ! Arrête de guetter le père Noël, sinon il ne viendra pas.

Chez les AUTRUCHES :

- Nous, on ne voit jamais le père Noël !

Noé Carlain, Hervé Le Goff, *Le Noël des animaux*, L'Élan vert, 2024.

Date : _____

1  **Entoure** les animaux de l'histoire.



2  **Colorie** ce que font chacun des animaux.

♥ les chauve-souris

✿ les pandas

🦒 les girafes

3  **Relie** chaque parole à celui qui la dit.

« On joue toujours à la renne des neiges. »



« On se déguise en chat peint de Noël ! »



« Je cache toujours mes cadeaux dans ma hotte secrète. »



4  **Entoure** le dessin qui correspond à la hotte secrète des kangourous.



5  **Entoure** l'image qui correspond à un renne.



6  Selon toi, pourquoi les autruches ne voient-elles jamais le Père Noël ?

Guide ressources

L'école des loups

JOUR 1

- Travail individuel et collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 14
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Découvrir le texte

- Lire le titre du texte : interroger les élèves sur son sens et sur ce que peut raconter l'histoire.
- Revoir la couverture de l'album.

- Travail collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 14
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Écouter le texte

- Lire le texte une première fois.
- Demander aux élèves les mots qu'ils n'ont pas compris : « brume, sentier, inimitable, inégalable, indescriptible »
- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont compris du texte, noter des mots au tableau.
- Relire le texte une deuxième fois, questionner les élèves : *quels personnages sont mentionnés dans cette histoire ? Quel est le lien qui les unit ? Où se rendent-ils ?*
- Demander aux élèves d'énumérer les choses que l'on apprend à l'école des loups. Noter au tableau les réponses et comparer avec ce que les élèves apprennent dans leur école.

- Travail collectif, puis individuel
- Fichier de lecture-compréhension p. 15
- ⌚ 15 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le fichier de lecture-compréhension

- Fichier de lecture-compréhension** : à chaque exercice, lire les consignes à la classe.
- Exercice 1 : entourer le titre de l'histoire.
 - Exercice 2 : colorier les personnages de l'histoire.
 - Exercice 3 : à l'oral demander le point commun entre les noms des personnages. Demander pourquoi et noter les suggestions des élèves. Expliquer ce qu'est un « loupiot », un « loubard » et un « loukoum ».

- Travail individuel ou en binômes
- ⌚ 10 min.

Étape 4 : Pour aller plus loin

- Demander aux élèves d'imaginer l'école des loups et de la dessiner.

JOUR 2

- Travail collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 14
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Écouter le texte

- Faire un rappel oral et collectif de l'histoire.
- Relire le texte.
- Faire un rappel sur le vocabulaire.

- Travail collectif
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Manifester sa compréhension

- Poser des questions sur le texte : *Qui visite l'école des loups ? Pourquoi ? En quoi l'école est-elle différente de celle que vous connaissez ? Loupiot a-t-il envie d'être élève dans cette école ? Pourquoi selon toi ?*

- Travail collectif, puis individuel
- Fichier de lecture-compréhension p. 15
- ⌚ 10 min.

Étape 3 : S'entraîner dans le fichier de lecture-compréhension

Fichier de lecture-compréhension : à chaque exercice, lire les consignes à la classe.

- **Exercice 4** : cocher l'endroit où se situe l'école des loups.
- **Exercice 5** : entourer les choses que l'on apprend à l'école des loups.
- **Exercice 6** : en collectif, interroger la classe sur l'expression « crier de concert ». Recueillir les suggestions des élèves sur sa signification, puis l'expliquer. Cocher le dessin qui correspond.
- **Exercice 7** : à l'oral, demander le mot qui permet de déduire le sens de cette expression.

- Travail individuel ou en binômes
- ⌚ 15 min.

Étape 4 : Pour aller plus loin

Demander aux élèves d'inventer leur école idéale et les activités qu'on y ferait.

La couverture de l'album

JOUR 1

- Travail collectif
- 3 ou 4 albums de classe
- ⌚ 15 min.

Étape 1 : Découvrir des couvertures

- **Placer** 3 ou 4 albums sur une table.
- **Les montrer** à la classe et demander ce qu'on appelle une couverture : *À quoi sert-elle ? Parmi ces livres, lequel avez-vous envie que je vous lise ? Comment avez-vous choisi ?*
- Faire émerger le fait que la couverture donne envie ou pas d'ouvrir/de lire un livre
- Résumé : La couverture sert à protéger le livre, à le présenter et à donner envie de le lire.

- Travail collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 16
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : Découvrir le document

- **Faire observer** la couverture de l'album dans le fichier.
- *Quels informations précises sont écrites sur la couverture ?*
 - Le titre : *Comment savez-vous que ces mots correspondent au titre ?* Si la couverture est projetée, entourer le titre.
 - Les auteurs : faire entourer leurs noms sur l'image projetée.
- Si les élèves ne citent pas les auteurs : entourer leurs noms, les lire et demander pourquoi ces personnes ont leurs noms sur la couverture. S'il est dit qu'ils ont publié le livre, entourer le nom de l'éditeur et dire que c'est l'éditeur (Mijade) qui le publie.

- Travail collectif

Étape 3 : Pour aller plus loin

- Redemander lors de lecture d'album ce qu'est un auteur, un illustrateur, un éditeur.
- Visionner une vidéo sur la fabrication d'un livre.

JOUR 2

- Travail collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 16 ou couverture projetée
- ⌚ 10 min.

Étape 1 : Rappeler les éléments de la couverture

- **Faire un rappel** oral et collectif de ce qu'est une couverture.
- **Faire un rappel** sur le vocabulaire spécifique.

- Travail collectif, puis individuel
- Fichier de lecture-compréhension p. 16
- ⌚ 15 min.

Étape 2 : S'entraîner dans le fichier de lecture-compréhension

- **Fichier de lecture-compréhension** : à chaque exercice, lire les consignes à la classe.
- **Exercice 1** : entourer la proposition correcte.
- **Exercice 2** : entourer les éléments demandés sur le visuel de couverture.
- **Exercice 3** : colorier la réponse qui convient à chaque question.

- Travail collectif
- Fichier de lecture-compréhension p. 16
- ⌚ 10 min.

Étape 3 : Faire le lien avec le texte

- **Faire observer** l'illustration.
- **Demander** aux élèves de la décrire.
- **Guider** avec des questions : *où se situe la scène ? Que se passe-t-il ? Selon vous, quel est le personnage au centre ? Qu'a-t-il de particulier ? Est-ce que cela correspond au texte que nous avons lu ensemble ?*
- **Recueillir** les propositions des élèves.

- Travail collectif

Étape 4 : Pour aller plus loin

- Lire un album en cachant la couverture.
- Réaliser en projet de classe la couverture d'un livre lu aux élèves.

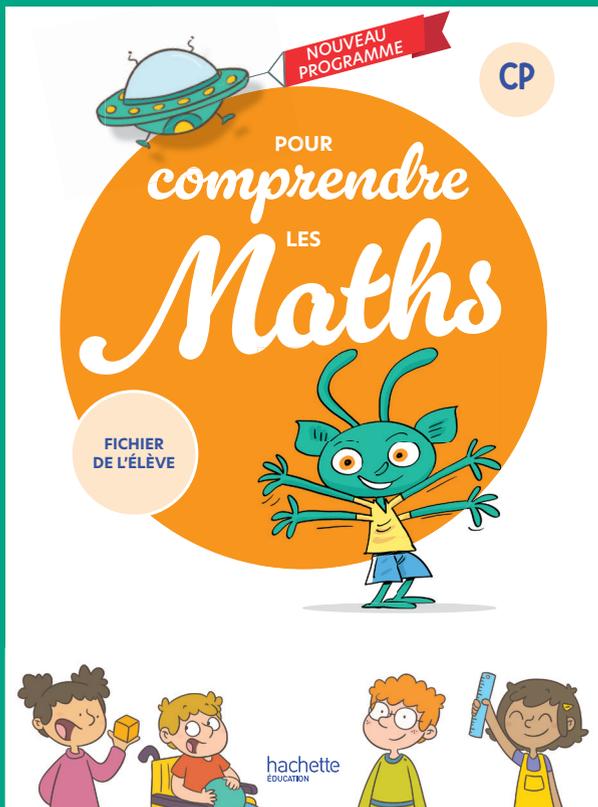
NOUVEAU PROGRAMME

Du nouveau dans la collection

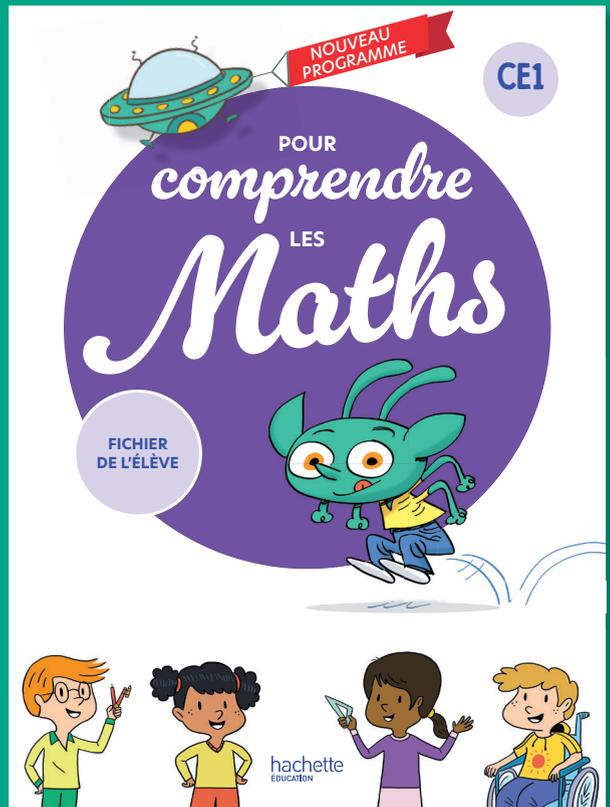
POUR

comprendre LES Maths

Une nouvelle approche par la pédagogie explicite pour faire réussir tous les élèves en maths !



30 5527 5



30 5639 1

www.hachette-education.com